

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie, oproti hlavnému oltáru

HRACÍ PULT/STÔL

samostatne stojaci (veľmi veľký) pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov; tónový rozsah II. man. C – g⁴, 68 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; radiálna – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky na bočných a čelnej stene hracieho stola;

hore majú vygravírované poradové číslo sklopky, v strede názov registra

a dole jeho stopovú polohu; ľavá bočná stena hracieho stola: 1 / Vypínač /

ruč. reg., 2 / Bourdon / 16', 3 / Principál / 8', 4 / Flauta / maj. / 8', 5 /

Salicionál / 8', 6 / Oktáva / 4', 7 / Flauta / les. / 2', 8 / Mixtura / 5x / 2', 9 /

II/I / 8', 10 / II/I / 4', 11 / II/I / 16' (nad sklopkami sú 2 rady malých ťahadiel

a nad nimi biely obdĺžnikový štítok: I. MANUÁL); čelná doska (nad klávesmi

II. manuálu): 12 / Princ. Roh. / 8', 13 / Kryt 8', 14 / Viola / da Gamba / 8', 15

/ Unda / maris / 8', 16 / Principál / ital. / 4', 17 / Flauta / rúrk. / 4', 18 /

Kvinta / 2 2/3', 19 / Flauta / 2', 20 / Tercie / 1 3/5', 21 / Cymbál / 3-5x /

1 1/3', 22 / Tremola, 23 / II/II / 4', 24 / II/II / 16' (nad nimi je označenie:

II. MANUÁL); pravá bočná stena hracieho stola: 25 / Principál / 16', 26 /

Subbas / 16', 27 / Bourdon / 16', 28 / Oktáva / 8', 29 / Kryt / 8', 30 / Flauta

/ šum. 2x / 5 1/3'-4', 31 / Flauta / dut. / 4', 32 / I/P / 8', 33 / II/P / 8'

(nad nimi je označenie na bielom obdĺžnikovom štítku: PEDÁL)

dva rady ťahadiel nad registrovými sklopkami, horný rad: biele ťahadlo (voľná

kombinácia A); spodný rad: zelené ťahadlo (voľná kombinácia B)

kruhový ukazovateľ registrového crescenda so stupnicou a ručičkou na čelnej

doske hracieho stola vľavo (pred registrovými sklopkami II. manuálu)

obdĺžnikový ukazovateľ žalúzií pod registrovými sklopkami II. manuálu

tlačidlá s rozšírenou čelnou plochou pod klaviatúrou I. manuálu, zľava: A, B

(voľné kombinácie, biele tlačidlá bez označenia), vypínač (červené), Piano,

Forte, TT (biele)

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, označené nad nimi na bielych

obdĺžnikových štítkoch, zľava: VYPÍNAČ / CRESC. VÁLCE (stúpadlo),

CRESCENDO HLASŮ (valec), ŽALUZIE II. M. (balančná páka),

Vyp. okt. spoj. (stúpadlo)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické tlakové

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kužeľkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom vľavo (čelný pohľad)

usporiadanie tónov: chromatické, od ľavej bočnej steny organovej skrine k priečnej

osi prospektu: C – g³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Oktáva 4' C – g³ otvorené cylindrické, kov; časť píšťal stojí v prospekte: zinok, predsadené polkruhové lábiá, letované bočné brady

2. Principál 8' C – g³ otvorené cylindrické, kov; časť píšťal stojí v prospekte: zinok, predsadené polkruhové lábiá, letované bočné brady
3. Bourdon 16' basová poloha drevené kryté; potom kryté (klobúky) cylindrické, kov, jeden rovný výrez, polkruhové horné lábiá, letované bočné brady
4. Salicionál 8' otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, rovný výrez, bez brád (basová poloha neprezretá)
5. Flauta major 8' C – h² drevené otvorené; c³ – g³ otvorené cylindrické, org. kov, nízky rovný výrez, špicaté horné lábiá, bez brád
6. Flauta lesná 2' C – fis² otvorené kónické, kov, bez brád (basová poloha neprezretá); g² – g³ otvorené cylindrické, kov
7. Mixtura 5x; C – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; kvint-kvartové repetície na c¹; c² – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'

vzdušnice II. manuálu: v žalúzievej skrini

1. vzdušnica II. manuálu (spodná):

usporiadanie registrov odpredu (od lamiel žalúzií):

1. Unda maris 1x 8' (jeden rad); C – g⁴ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, ladené do chvenia, C – c⁴ letované bočné brady / cis⁴ – g⁴ bez brád
2. Viola da Gamba 8' C – g⁴ otvorené kónické, úzko menzúrované, kov, v diskante bez brád (basová a stredná poloha neprezretá)
3. Principál rohový 8' C – g⁴ otvorené cylindrické, kov, v diskante bez brád (basová a stredná poloha neprezretá)
4. Kryt 8' C – h¹ drevené kryté; c² – fis³ kryté (klobúky) cylindrické, kov; g³ – g⁴ otvorené kónické, org. kov

2. vzdušnica II. manuálu (horná):

usporiadanie registrov odpredu:

5. Cymbál 3-5x; v nadstavenej oktáve 3x; repetície na d, d¹, d², d⁴
6. Tercia 1 3/5' C – g⁴ otvorené cylindrické, kov
7. Flauta 2' C – g⁴ otvorené kónické, kov
8. Kvinta 2 2/3' C – g⁴ otvorené cylindrické, kov
9. Flauta rúrková 4' C – a¹ kryté (klobúky s rúrkou smerom von) cylindrické, kov; b¹ – g⁴ otvorené kónické, kov
10. Principál taliansky 4' C – g⁴ otvorené cylindrické, širšie menzúrované, kov

1. vzdušnica pedála (hlavná): za prospektom vpravo (čelný pohľad)

usporiadanie tónov: lišty s najhlbšími tónmi stoja pri pravej bočnej stene organa

usporiadanie registrov odpredu:

1. Flauta dutá 4' C – f¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, predsadené polkruhové lábiá, letované bočné brady
2. Oktávbas 8' C – F vnútri, otvorené cylindrické, zinok, letované bočné brady; Fis – f¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok
3. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté
4. Kryt 8' C – f¹ drevené kryté, s obvyklé lábiá
5. Flauta šumivá 2x; C – 5 1/3' + 4'; 4' rad stojí vpredu: otvorené cylindrické, kov; 5 1/3' stojí za ním: kryté cylindrické, kov

2. vzdušnica pedála (spodná): rozdelená na c a cis stranu
usporiadanie registrov:

6. Principál 16' C – Dis dovnútra krepované, zinok (Haskell); E – f¹ otvorené
cylindrické, zinok

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: v miestnosti pred vstupom na chór (oddelenej od chóru dverami),
nad elektrickým čerpadlom vzduchu

elektrické čerpadlo vzduchu: v miestnosti pred vstupom na chór (oddelenej
od chóru dverami), pod mechom