

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – h, 24 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie v rade po 4 po stranách manuálovej klaviatúry; pôvodne mali biele okrúhle terčiky s názvami registrov, v súčasnosti je väčšina stratených; vľavo: Subbass 16' (stratený), Principal / 8', Bourdon 8' (stratený), Salicional 8' (stratený); vpravo: Flauta 4' (stratený), Pr. Octav / 4', Mixtura 3x (stratený), Vacant (manubriom sa nedá pohnúť)

3 kovové stúpadlá nad pedálovou klaviatúrou, zľava: pedálová spojka (v rozsahu C – H, potom repetuje), Forte (zapína naraz registre Flauta 4', Oktáva 4' a Mixtura), Piano (vypína registre Oktáva 4' a Mixtura)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové (pedálová vzdušnica nemá zásuvku)

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: Cis – f³, e³ – C

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Oktáva 4' C – H v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly); c – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, c – h¹ bočné brady / c² – f³ bez brád
2. Princípál 8' C – H drevené otvorené, najväčšie vykonduktované vedľa vzdušnice; c – b v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly). V 5 píšťalových poliach prospektu (5 / 3 / 7 / 3 / 5) stojí 23 pôvodných píšťal.
3. Bourdon 8' C – f¹ drevené kryté, C – c¹ majú držiaky zátok osemuholníkový prierez / cis¹ – f¹ vysústružené držiaky s charakteristickými priečnymi ryhami; fis¹ – f³ kryté cylindrické, org. kov (aj klobúky), jedno polkruhovú horné lábium, mierne segmentový výrez, bočné brady (po f³)
4. Flauta 4' C – f¹ drevené otvorené, na prednej doske píšťaly ladiaci výrez s cínovým zvitkom, výrezy mierne segmentové; fis¹ – h¹ otvorené, veľmi mierne kónické, kov, bočné brady; c² – f³ otvorené kónické, kov, bez brád
5. Salicional 8' C – H drevené otvorené, najväčšie vykonduktované vedľa vzdušnice; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, c – f² bočné brady + mosadzné sláčikové brady / fis² – h² bočné brady / c³ – f³ bez brád
6. Mixtura 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1'; kvintová repetícia na tóne c² (v diskante sú píšťaly veľmi premiešané); najhlbší zbor: C – H kryté cylindrické, org. kov; od c všetky zbory: otvorené cylindrické, org. kov

Ladiaca lavička s nápisom: RIMA SZOMBAT / A J 8162.

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu:
usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – H drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojité, v podstavci organovej skrine; čerpací: rovnobežne stúpajúci, páka vyčnieva z ľavého zadného rohu organovej skrine uhlopriečne
elektrické čerpadlo vzduchu: v osobitnej skrinke za organovou skriňou