

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu (pochádzajú z poslednej prestavby organa – Organa Kutná Hora); hore na sklopke je vygravírované poradové číslo sklopky, v strede názov registra a dole jeho stopová dĺžka; zľava: 1 / Principál / 8', 2 / Bourdon / 8', 3 / Salicionál / 8', 4 / Oktáva / 4', 5 / Kvinta / 2 2/3', 6 / Superoktáva / 2', 7 / Mixtura / 3x / 1 1/3' (správne 4x), 8 / II: I / 8', 9 / II: I / 16', 10 / I: I / 4' – 11 / Gamba / 8', 12 / Kryt / 8', Principál roh. / 4', 14 / Flauta / 4', 15 / Kvinta šum. / 2x / 2 2/3' + 2', 16 / Picola / 2', 17 / Sedecima / 1', 18 / II: II / 16', 19 / Tremolo / II. man. – 20 / Subbas / 16', 21 / Cello / 8', 22 / Chorálbas / 4', 23 / I: P / 8', 24 / II: P / 8'

biele tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu, označené na rozšírenej prednej ploche tlačidla: Pi, MF, F, P, x (posledné tlačidlo je čierne, neoznačené – vypínač) široká balančná páka žalúzií II. manuálu nad pedálovou klaviatúrou

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatikové tlakové

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatikové kuželkové

1. vzdušnica I. manuálu (pôvodná): v organovej skrini za strednou časťou prospektu usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' časť píšťal v prospekte, otvorené cylindrické, zinok; b – f³ vnútri (píšťaly z pôvodného nástroja presadené o poltón, upravené pridaným ladiacim zárezom – predtým boli zrezané na presnú dĺžku)
2. Oktáva 4'
3. Salicionál 8' (na vzdušnici má len píšťaly od c)
4. Bourdon 8' C – f³ drevené kryté (z predchádzajúceho organa)
5. Mixtura 4x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; oktavové repetície na tónoch c¹, c² (register je zložený z píšťal pôvodného organa)

2. vzdušnica I. manuálu (pridaná): nad pôvodnou vzdušnicou I. manuálu

usporiadanie tónov: rovnaké ako na 1. vzdušnici I. manuálu

usporiadanie registrov odpredu:

6. Superoktáva 2' C – f³ otvorené cylindrické, kov
7. Kvinta 2 2/3' C – f³ otvorené cylindrické, kov

vzdušnica II. manuálu: za ladiacou lavičkou I. manuálu, v žalúziovej skrini

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: f³ – C

usporiadanie registrov odpredu (od lamiel žalúziovej skrine):

1. Kvinta šumivá 2x; C – 2 2/3' + 2' (vpredu rad v polohe 2')

2. Picoło 2' priebežný register
3. Flauta 4' v spodnej polohe drevené otvorené; potom otvorené kónické, kov
4. Sedecima 1' priebežný register (pôvodne na jeho mieste stál register Roh nočný 4', výmenu urobila Organa Kutná Hora)
5. Principál rohový 4' C – f³ otvorené kónické, kov
6. Kryt 8' C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté cylindrické, kov, jeden oblúkový výrez, bez horných lábií, bočné brady
7. Gamba 8' C – H v pravom píšťalovom poli prospektu, otvorené cylindrické, kov, bočné brady + drevené intonačné valčeky; g² – h² píšťaly z predchádzajúceho organa; c³ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, s vyrazeným názvom GAMBBA a hodnotou tónu

vzdušnica pedála: v ľavom podstavci organovej skrine (čelný pohľad)
usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté
2. Cello 8' C – c v prospekte ľavého píšťalového poľa; cis – d¹ vnútri
3. Oktávbas 4'

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, vzadu hore, vedľa pravej bočnej steny žalúziovej skrine organa; čerpací: klinový, s pákou na podstavci pravej časti organovej skrine, nad ňou je kruhový ukazovateľ vzduchu v mechu

elektrické čerpadlo vzduchu: v podstavci pravej časti organovej skrine