

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

prospekt: 3 diely: 1. a 3. sú polygonálne, majú po 17 píšťal

2. (stredný) je mierne konvexný, má 13 píšťal
v prospekte stojí časť píšťal registrov Principál 8' a Oktáva 4'

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie (hráč sedí chrbtom k nej)

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov; tónový rozsah C – f⁴, 66 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: biela umelá hmota; kratšie klávesy: čierne drevo (klaviatúra renovovaná)

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá; dlhšie klávesy: svetlé lakované drevo; kratšie klávesy: drevo upravené čiernou farbou (klaviatúra renovovaná)

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

ploché drevené registrové sklopky s bielym umelohmotným poťahom nad klaviatúrou II. manuálu, uprostred majú farebné porcelánové krúžky s gravírovaným názvom a stopovým označením, zľava: Tremolo, Super-spojka / I, Spojka / superokt. / II.k I.man, Spojka / manuálu (zelené), I / Principal / 8', Gamba / 8', Kryt / 8', Oktáva / 4', Mixtura / 2 2/3' / trojnás (biele), Principal / flétnový / 8', Salicional / 8', Celestis / 8', Voix / Celestis / 8' (ružové), Subbas / 16', Violon / Cello / 8' (modré), Spojka / ped. / s I.man., Spojka / ped. / s II.man. (zelené)

umelohmotné tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, zľava: Piano, Mezzo-Forte, Forte, Pleno (bledožlté), Vypoušťač (čierne)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické (kruhové membrány)

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické (presné usporiadanie sa pre zlý prístup nepodarilo určiť)

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – f³ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; časť píšťal stojí v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady (najväčšie zo stredného poľa majú aj drevené intonačné valčeky); fis³ – f⁴ otvorené cylindrické, org. kov
2. Oktáva 4' C – f² otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; časť v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; fis² – f⁴ otvorené cylindrické, org. kov
3. Gamba 8' C – f³ otvorené cylindrické, zinok, C – a² bočné brady + drevené intonačné valčeky / b² – f³ bočné brady; fis³ – f⁴ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady
4. Kryt 8' C – f¹ drevené kryté; fis¹ – f² kryté (kovové klobúky) cylindrické, zinok, bočné brady; fis² – h² kryté (kovové klobúky) cylindrické, kovové (pravdepodobne org. kov), bočné brady; c³ – fis⁴ otvorené kónické, org. kov, c³ – h³ bočné brady
5. Mixtura 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; fis² – 4' + 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, zinok / časť píšťal org. kov; register je vybudovaný iba po f³

vzdušnica II. manuálu: v organovej skrini za vzdušnicou I. manuálu

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické, zľava (čelný pohľad):

$f^4 - fis^3$ (chromaticky), $e^3 - C$, $Cis - f^3$ (diatonicky)

usporiadanie registrov od vzdušnice I. manuálu:

1. Voix celestis 8' C – H nevybudované; $c^1 - h^1$ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčky; $c^2 - f^4$ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady; sklopkou Voix celestis 8' sa zapína aj register Celestis 8', s ktorým je ladený do chvenia
2. Principal flétnový 8' C – h^2 otvorené cylindrické, zinok, C – h^1 bočné brady + drevené intonačné valčky / $c^2 - h^2$ bočné brady; $c^3 - f^4$ otvorené cylindrické, org. kov
3. Salicional 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady + drevené intonačné valčky; $c^1 - f^4$ otvorené cylindrické, org. kov, $c^1 - fis^1$ skriňové brady + drevené intonačné valčky / $g^1 - h^2$ skriňové brady
4. Celestis 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady + drevené intonačné valčky; $c^1 - f^4$ otvorené cylindrické, org. kov, $c^1 - f^2$ bočné brady + intonačné pliešky z org. kovu / $fis^2 - f^4$ bočné brady

vzdušnica pedála: v podstavci organovej skrine pri zadnej stene

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): $d^1 - C$, $Cis - cis^1$

usporiadanie registrov od zadnej steny:

1. Subbas 16' C – d^1 drevené kryté
2. Violoncello 8' C – d^1 otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčky

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: magazínový (2 faldy smerom dovnútra), v podstavci organovej skrine; čerpace: 2 magazínové (1 fald dovnútra), pod zásobným mechem v pravej časti, s pákami na ľavej stene podstavca (čelný pohľad)

elektrické čerpadlo vzduchu: v skrinke za organovou skriňou