

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie kostola

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov; tónový rozsah C – f<sup>4</sup>, 66 tónov; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

ploché sklopky potiahnuté bielou umelou hmotou v rade nad klaviatúrou

II. manuálu, názvy sú písané na farebné porcelánové terčiky kruhového (registre) a obdĺžnikového (spojky) tvaru uprostred sklopiek (I. manuál – biele, II. manuál – ružové, pedál – modré, spojky – kombinované), zľava: Mixtura 4 riad., Oktáva 4', Gamba 8', Principal 8', Bourdon 16' – Super I, Super II, Sub II, Super II / I, Sub II / I, II / I, I / Ped., II / Ped. – Violin-Principal 8', Aeolina 8', Vox coelestis 8', Flûte harmonique 8', Fléta pričná 4' – Violon 16', Subbbas 16', Oktav-Bas 8'

tlačidlá v rade pod klaviatúrou manuálu, zľava: Vypusteč (vypínač, čierne), Piano, Mezzoforte, Forte, Pleno (biele), Crescendo (dvojica tlačidiel biele + čierne – zapínač registrového crescenda)

zariadenia nad klaviatúrou pedála: Crescendo (valec registrového crescenda), Žaluzie II.M. (balančná páka)

pozdĺžny ukazovateľ dynamickej úrovne registrového crescenda v ľavej časti stola

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**vzdušnica I. manuálu:** v organovej skrini za prospektom, zaberá približne 2/3 šírky skrine zľava

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické, zľava: f<sup>4</sup> – g (chromaticky), B – C, Cis – H (diatonicky), c – fis (chromaticky)

usporiadanie registrov:

1. Principal 8' C – Cis otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; D – gis v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; a – f<sup>4</sup> otvorené cylindrické, zinok / org. kov, zvyškové bočné brady (zinkové píšťaly po h<sup>1</sup>)
2. Gamba 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, C – H bočné brady + drevené intonačné valčeky / c – h mosadzné sláčikové brady; c<sup>1</sup> – f<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady s drevenou maticou
3. Oktáva 4' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c<sup>1</sup> – f<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov, zvyškové bočné brady
4. Mixtura 4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; kvintovo-kvartové repetície na tónoch f<sup>2</sup>, c<sup>3</sup>; fis<sup>3</sup> – 8' + 5 1/3'; otvorené cylindrické, najväčšie píšťaly zinok / ostatné org. kov

Register Bourdon 16' stojí na vzdušnici II. manuálu.

**vzdušnica II. manuálu:** v organovej skrini za vzdušnicou I. manuálu, zaberá približne 2/3 šírky skrine zľava, v žalúziovej skrini  
usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické, zľava: f<sup>4</sup> – g (chromaticky), B – C, Cis – H (diatonicky), c – fis (chromaticky)

usporiadanie registrov:

1. Fléta pričná 4' (píšťaly sú signované: FH (Flûte harmonique)); C – e drevené otvorené; f – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, 2-násobná dĺžka (prefukujúce); fis<sup>3</sup> – f<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov, normálna dĺžka
2. Flûte harmonique 8' (píšťaly sú signované: TF (Traversflöte)); C – H drevené kryté; c – fis<sup>1</sup> drevené otvorené; g<sup>1</sup> – f<sup>4</sup> otvorené cylindrické, široko menzúrované, org. kov
3. Vox coelestis 1x 8'; registrová sklopka zapína súčasne aj register Aeoline 8', s ktorým je ladený do výchvevu; c – f<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov, c – f<sup>3</sup> mosadzné sláčikové brady s drevenou maticou / fis<sup>3</sup> – f<sup>4</sup> bez intonačných brád
4. Aeolina 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady neurčené; c – f<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov, c – f<sup>3</sup> mosadzné sláčikové brady s drevenou maticou / fis<sup>3</sup> – f<sup>4</sup> bez intonačných brád
5. Violin-Principal 8' C – h<sup>1</sup> otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady neurčené; c<sup>2</sup> – f<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov
6. Bourdon 16' C – h<sup>1</sup> drevené kryté; c<sup>2</sup> – f<sup>4</sup> kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady, 2 výrezy

**vzdušnica pedála:** v podstavci organovej skrine pozdĺž pravej steny  
usporiadanie tónov: chromatické: C stojí pri zadnej stene, píšťaly sú zoradené v 2 radoch

usporiadanie registrov od pravej bočnej steny skrine:

1. Subbas 16' C – d<sup>1</sup> drevené kryté
2. Oktavbas 8' extenzia registra Subbas 16'
3. Violon 16' C – d<sup>1</sup> otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky

## VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

**mechy:** zásobný: veľký plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový bezfaldový, s pákou na ľavej stene podstavca organovej skrine

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v tlmiacej skrini za organovou skriňou