

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie, v zábradlí chóru

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;

obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – h, 24 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené manubriá v 2 radoch po 4 po stranách manuálovej klaviatúry, s názvami registrov na nepôvodných bielych registrových terčikoch, vľavo hore: OKTÁVA / 4', PEDÁLOVÁ / SPOJKA; dole: PRINCIPÁL / 8', MIXTURA / 1 1/3'; vpravo hore: ROH / 2', SUBBAS / 16'; dole: BORDON / 8', TREMOLO

2 veľké stúpadlá nad pedálovou klaviatúrou, označené na pôvodných bielych kruhových terčikoch: Forte (zapína naraz registre Principál 8', Oktáva 4' a Mixtura), Piano (vypína naraz registre Principál 8', Oktáva 4' a Mixtura)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické; hriadele hriadeľovej dosky sú uchytené v mosadznom plechu, ramienka hriadeľov sú kovové

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – H drevené kryté; c – c¹ v prospekte, otvorené cylindrické, kov, bočné brady; cis¹ – f³ vnútri, otvorené cylindrické, kov, cis¹ – h¹ bočné brady / c² – f³ bez brád
2. Oktáva 4' C – cis v prospekte; d – f³ otvorené cylindrické, kov, d – h bočné brady, c¹ – f³ bez brád. Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu (9 / 9 / 9), zľava: cisO, HO, h, AO, a, GO, g, FO, f / DisO, dis, CisO, cis, c, CO, d, DO, e / EO, fis, FisO, gis, GisO, b, BO, c¹, cO (bez označenia = Principál 8', O = Oktáva 4')
3. Mixtura 3x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3'; c – 2' + 1 1/3' + 1'; b – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; g¹ – 4' + 2 2/3' + 2'; fis² – 5 1/3' + 4' + 2 2/3'
4. Roh kamzíkový 2' C – f³ otvorené kónické, užšie menzúrované, C – H zinok / c – f³ org. kov, C – h bočné brady / c¹ – f³ bez brád
5. Bourdon 8' C – f³ drevené kryté

Tremulant (pôvodný).

Ladiaca lavička.

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu a ladiacou lavičkou

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: H – Cis, C – B

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – H drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový (nepôvodný – z Holčapekovej opravy), v podstavci organovej skrine; čerpací: rovnobežne stúpajúci, s pákou vedľa tlmiacej skrine pri ľavej bočnej stene podstavca organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini pri ľavej bočnej stene podstavca organovej skrine