

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

prospekt: 2 veže spojené podstavcom skrine, každá má 1 ploché píšťalové pole po 11 píšťal; v prospekte stoja píšťaly registra Principal 8'

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie, v zábradlí chóru (hráč sedí chrbtom ku skrini)

manuálová klaviatúra: rozsah C – d³, 51 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota; kratšie klávesy: tvrdé drevo morené a lakované načierno

pedálová klaviatúra: rozsah C – h, 24 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov; rovnobežná – plochá, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov; dlhšie aj kratšie klávesy: nášľapné plochy z tvrdého dreva

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené tvarované registrové ťahadlá s čiernou povrchovou úpravou v 2 radoch po stranách klaviatúry manuálu, zľava: vľavo, horný rad: Octava 4', Superoctava 2'; dolný rad: Salicional 8', Quinta 2 2/3', Mixtur; vpravo, horný rad: Gedeckt 8', Octavbass 8'; dolný rad: Tremolo, Flöte 4', Principal 8', Apertabass 16' (názvy registrov sa na registrových manubriách nezachovali, uvedené pomenovania vychádzajú z vyhotovenia jednotlivých radov píšťal)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, tónová ťažná

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové; vstup do ventilových komôr je zvnútra nástroja; ventily sú lepené

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom oboch veží, delená na 2 časti
usporiadanie tónov: diatonické, zľava: ľavá veža: Cis – cis³, d³
pravá veža: c³ – C

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principal 8' C – Dis drevené otvorené; E – cis¹ v prospekte (nepôvodné), otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; d¹ – d³ otvorené cylindrické, org. kov
2. Mixtur 3x; C – 1 1/3' + 1' + 1/2'; c – 1 1/3' + 1' + 1'; c¹ – 2 2/3' + 2' + 2'; c² – 2 2/3' + 4' + 4'; otvorené cylindrické, org. kov (časť píšťal je nahradená – zinok)
3. Superoctava 2' C – d³ otvorené cylindrické, org. kov
4. Flöte 4' C – H drevené otvorené; c – d³ otvorené kónické, zinok, signované: Gemsh. (nepôvodné)
5. Salicional 8' C – Fis drevené otvorené; G – d³ otvorené cylindrické, org. kov, mierne zaoblené výrezy (dodatočne upravené), bočné brady
6. Octava 4' C – d³ otvorené cylindrické, org. kov
7. Quinta 2 2/3' C – d³ otvorené cylindrické, úzka menzúra, org. kov, zaoblené výrezy, veľké bočné brady (pôvodné píšťaly)
8. Gedeckt 8' C – d³ drevené kryté

vzdušnica pedála: v podstavci organovej skrine pri zadnej stene, delená na 2 časti
usporiadanie tónov: diatonické, zľava: ľavá veža: H – Cis
pravá veža: C – B

usporiadanie registrov

1. Apertabass 16´ C – H drevené otvorené
2. Octavbass 8´ C – H drevené otvorené

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: typ nezistený, v mechovej skrini vedľa organa vpravo; čerpací:
typ nezistený, s pákou na pravej stene mechovej skrine (čelný pohľad), nad pákou
je kruhový ukazovateľ výšky zásobného mechu s nápisom: OM-DEK GÁBOR,
KOŠICE / 1961, III

elektrické čerpadlo vzduchu: v skrinke, vpravo pri stene kostola