

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá;

rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele registrové vypínače s farebným odlíšením terčíkov v rade nad klaviatúrou

manuálu: Pedálcopula, Oktávkopula (zelené), Subbass 16' (modrý),

Principál 8', Föddött 8', Salicionál 8', Octava 4', Dolce 4' (biele),

Mezzoforte, Forte, Kiváltó (zelené)

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od oltára): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – H za stredným prospektovým poľom, drevené kryté, oblé výrezy; c – fis, h – e² v prospekte (nové píšťaly), otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady; g – b otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady; f² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, malé bočné brady; Usporiadanie píšťal v 3 prospektových poliach (9 / 7 / 9), zľava: cis², a¹, f¹, cis¹, h, dis¹, g¹, h¹, dis² / f, dis, cis, c, d, e, fis / d², b¹, fis¹, d¹, c¹, e¹, gis¹, c², e².
2. Octava 4' extenzia registra Principál 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky (C – Fis krepované); c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, oblé výrezy, skriňové brady
4. Dolce 4' extenzia registra Salicionál 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, oblé výrezy
5. Föddött 8' C – h drevené kryté, oblé výrezy, c – h 2 lábiové výrezy; c¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, oblé výrezy, 2 lábiové výrezy, malé bočné brady

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od oltára): 1. rad: H – Cis, C – B

2. rad: cis – cis¹, d¹ – c

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté, oblé výrezy, bočné brady (C – F krepované)

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: rovnobežne stúpajúci bezfaldový, v podstavci organovej skrine pod vzdušnicami manuálu a pedála

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini pod vzdušnicou manuálu