

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine v zábradlí chóru (nepôvodný)

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – f, 18 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

neforemné drevené registrové sklopky v rade nad manuálovou klaviatúrou, označené názvami registrov na plexisklovom páse nad sklopkami (nad označením registrov je rad kontrolných led-lámp, ktoré sa rozsvietia pri zapnutí registra): Principál / 8', Kryt / 8', Salicionál / 8', Dolkán / 8', Oktáva / 4', Flauta / 4', Mixtúra / 3- 4x / 2 2/3', Subbas 16', Oktávbas / 8', Violon / 8', M / 4', M / P / 8'

Pôvodne boli drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie umiestnené po stranách manuálovej klaviatúry: vľavo hore 3, dole taktiež 3, vpravo hore 3 a dole 2. Pôvodne mal organ aj manuálovú oktávovú spojku (od c¹ nahor ako superspojka, od h nadol ako subspojka). Pôvodné tremolo s kmitavým závažím sa zapínalo za chrptom organistu.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: elektrické (pôvodné traktúry boli mechanické, hriadele hracej traktúry sa pohybovali v mosadzných ložiskách)

VZDUŠNICA

typ: skriňová – pod každou píšťalou, resp. pri zloženom registri pod skupinou píšťal, je ventil ovládaný elektromagnetom, ktorý púšťa vzduch do píšťal

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³ (platí pre registre od č. 3 – zodpovedá pôvodnému Šaškovi usporiadaniu)

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' najväčšie píšťaly sú drevené otvorené; B, H, e – cis¹ v prospekte; d¹ – f³ za pravou stranou prospektu, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné Šaškove píšťaly)
2. Oktáva 4' C – d v prospekte; di^s – f³ za ľavou stranou prospektu, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné Šaškove píšťaly). Usporiadanie prospektových píšťal v 5 píšťalových poliach, zľava (čelný pohľad): hP, gP, fP, aP, cis¹P / cis, A, F, G, H / Dis, Cis, HP, BP, C, D, E / c, Gis, Fis, B, d / c¹P, gisP, eP, fisP, bP (P = Principál 8', bez označenia = Oktáva 4').
3. Flauta 4' C – H drevené otvorené; c – f³ otvorené lievikovú, org. kov, oblúkový výrez, c – h bočné brady / c¹ – f³ bez brád
4. Mixtúra 3-4x; C – 2' + 1 1/3' + 1'; c – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; c² – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2' (pôvodná Šaškova mixtúra)
5. Kryt 8' C – cis¹ drevené kryté; d¹ – f³ kryté cylindrické, org. kov, jeden výrez, špicaté horné lábiá, bočné brady (po f³)
6. Salicionál 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov (C – e korpusy zinok / f – f³ celé org. kov), c – h bočné brady + Überbärte / c¹ – fis²

(letované) bočné brady / $g^2 - f^3$ malé bočné brady zo zvyškového materiálu výrezu

7. Gamba 8' (na novom hracom stole označená: Dolkán); C – dis otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, bočné brady + Überbärte; e – f^3 otvorené lievikové, org. kov, e – fis^2 Überbärte / $g^2 - f^3$ bočné brady

vzdušnica pedála: za vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f – Cis, C – e

usporiadanie registrov odpredu:

1. Violonbas 8' C – f drevené otvorené (Šaškove píšťaly)
2. Oktávbas 8' C – f drevené otvorené (Šaškove píšťaly)
3. Subbas 16' C – f drevené kryté (Šaškove píšťaly)

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový (nepôvodný), v drevenej skrini za organom, v podveží kostola; čerpací: s pákou na prednej, užšej stene skrine mecha, nad ňou je zvislý výrez pre ukazovateľ vzduchu v mechu

elektrické čerpadlo vzduchu: za mechom