

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: v 2 zrkadlových skriniach po stranách javiska

HRACÍ STÔL

pohyblivý

manuálové klaviatúry: rozsah C – a³, 58 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; radiálna – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky v radoch (podľa príslušnosti k strojom) po bokoch manuálových klaviatúr; hore majú vygravírované poradové číslo sklopky, v strede názov registra a dole jeho stopovú dĺžku; vľavo, dole – Pedál: 1 / Subbas / 16', 2 / Oktávbas / 8', 3 / Bas / krytý / 8', 4 / Chorál - / bas / 4', 5 / Mixtúra / 4x / 2 2/3', 6 / Pozón / tichý / ■ / 16', 7 / I / P/8', 8 / II/P / 8', 9 / III/P / 8', 10 / III/P / 4'; hore – I. manuál: 11 / Principál / 8', 12 / Flauta / rúrková / 8', 13 / Oktáva / 4', 14 / Kvinta / 2 2/3', 15 / Flauta / plochá / 2', 16 / Mixtúra / 4x / 1 1/3', 17 / Trúbka / ■ / 8', 18 / III/I / 8', 19 / III/I / 8', 20 / III/I / 16'; vpravo, dole – II. manuál: 21 / Kryt / 8', 22 / Flauta / zobcová / 4', 23 / Principál / 2', 24 / Kvinta / malá / 1 1/3', 25 / Oktáva / 1', 26 / Cymbál / 3x / 2/3', 27 / Roh / krivý / ■ / 8', 28 / III/ II / 8', 29 / Tremolo / II., 30 / Zap. ruč. / registrov; hore – III. manuál: 31 / Flauta / harm. / 8', 32 / Salicionál / 8', 33 / Principál / italský / 4', 34 / Piccolo / 2', 35 / Sesqui - / altera / 2x / 1 1/3', 36 / Akuta / 4x / 1', 37 / Oboe / ■ / 8', 38 / III/16', 39 / Tremolo / III., 40 / Vypínač / crescenda (červené písmo)

malé rôznofarebné ťahadlá na čelnej doske hracieho stola vľavo a vpravo od manuálových klaviatúr, vždy 4 ťahadlá zoradené po 2 rady (štvorica pre každý register) – voľné kombinácie: V.K.A (biele), V.K.B (červené), V.K.C (žlté), V.K.D (zelené); pod voľnými kombináciami vľavo je ešte rad modrých ťahadiel: PK (pedálová kombinácia)

4 biele vodorovné páčky nad klaviatúrou III. manuálu v basovej polohe, označené nad nimi: Vypínače jazykov: Trúbka / I. man. / 8', Roh / krivý / II. man. / 8', Oboe / III.man. / 8', Pozón / tichý / Pedál / 16'; vedľa páčok sú ešte 2 tlačidlá, označené: PK (pedálová kombinácia – označenie pred tlačidlom), gen. vyp. / jazykov (označenie za tlačidlom)

obdĺžnikový výrez pre ukazovateľ registrového crescenda (delený od 0 po 12) v strede nad klaviatúrou III. manuálu

štvorcový voltmeter vpravo nad diskantom klaviatúry III. manuálu

rôznofarebné tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu, označené na rozšírenej čelnej ploche tlačidiel: A (biele), B (červené), C (žlté), D (zelené), 0 (vypínač, čierne), Pl (pleno, biele), T (tutti, biele), PK (modré tlačidlo)

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, označené nad nimi na bielych obdĺžnikových štítkoch, zľava: hore: Gen. vyp. / jazykov; dole: Pedálová kombinácia, Vypínač / crescenda (pistony); Crescendo (registrový valec), Źaluzie / III. manuál (balančná páka); hore: Pleno, Tutti; dole: Vypínač, A, B, C, D (pistony)

panel ovládania elektrického čerpadla vzduchu na kľúčik, svetelná kontrolka a spínač osvetlenia pedála pod klaviatúrou I. manuálu vpravo

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: elektrické

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica I. manuálu: v pravom priestore od javiska (čelný pohľad), výškovo v strede (nad ňou je vzdušnica pedála, pod ňou vzdušnica II. manuálu)

usporiadanie tónov, zľava (čelný pohľad): Cis, F, A, cis, f, a, cis¹, f¹, a¹, cis², f², a², cis³, f³, a³, g³, dis³, h², g², dis², h¹, g¹, dis¹, h, g, dis, H, G, Dis, D, Fis, B, d, fis, b, d¹, fis¹, b¹, d², fis², b², d³, fis³, gis³, e³, c³, gis², e², c², gis¹, e¹, c¹, gis, e, c, Gis, E, C

usporiadanie registrov odpredu (od neznelého prospektu):

1. Princípál 8' C – a³ otvorené cylindrické, org. kov; najväčšie píšťaly sú z výškových dôvodov dvakrát krepované a všetky sú úplne zdeformované (!)
2. Flauta rúrková 8' C – f drevené kryté; fis – a³ kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, org. kov (aj klobúky), bočné brady (po a³)
3. Oktáva 4' C – a³ otvorené cylindrické, org. kov
4. Kvinta 2 2/3' C – a³ otvorené kónické, org. kov
5. Flauta plochá 2' C – a³ otvorené kónické, širšie menzúrované, org. kov, v spodnej polohe majú bočné brady; píšťala C je signovaná: FL – PLOCHÁ 2'
6. Mixtúra 4x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'
7. Trúbka 8' C – gis³ jazykový register s náraznými jazykmi, lievikové ozvučnice, org. kov; v spodnej polohe sú ozvučnice z výškových dôvodov polovičné; píšťala a³ labiálna, otvorená cylindrická, org. kov

vzdušnica II. manuálu: v priestore napravo od javiska, pod vzdušnicou I. manuálu usporiadanie tónov: rovnaké ako pri vzdušnici I. manuálu (c a cis stranu a po terciách) usporiadanie registrov odpredu (od neznelého prospektu):

1. Kryt 8' C – h¹ drevené kryté; c² – a³ kryté cylindrické, org. kov (aj klobúky)
2. Flauta zobcová 4' C – a³ otvorené kónické, org. kov, v spodnej polohe s bočnými bradami
3. Princípál 2' C – a³ otvorené cylindrické, org. kov
4. Kvinta malá 1 1/3' C – a³ otvorené cylindrické, org. kov; priebežný register, tri najvyššie tóny dole nepočuť
5. Oktáva 1' C – a³ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád; oktávová repetícia na tóne d³, resp. dis³ (píšťala d³ nehrá)
6. Cymbál 3x 2/3'
7. Roh krivý 8' jazykový register; v spodnej časti ozvučnice kónické, potom cylindrické, org. kov; v hornej časti je cylindrický posuvný násadec, hore na jednej strane s naletovaným kruhovým plieškom, ktorým sa dá ozvučnica viac alebo menej privrieť

Ladiaca lavička, za ňou stojí 30 drevených krytých píšťal pedálového registra Bas krytý 8' (pridaný po kolaudácii).

vzdušnica III. manuálu: v priestore naľavo od javiska, rozdelená na c a cis časť: cis časť je umiestnená v dolnej časti priestoru, c vzdušnica je nad ňou – obe vzdušnice sú v žalúziových skrinách

usporiadanie tónov cis strane vzdušnice, zľava (čelný pohľad): Dis, G, H, dis, g, h, dis¹, g¹, h¹, dis², g², h², dis³, g³, a³, f³, cis³, a², f², cis², a¹, f¹, cis¹, a, f, cis, A, F, Cis (vzdušnica c strany má zrejme rovnaký spôsob usporiadania tónových kancel – nekontrolované)

usporiadanie registrov odpredu (od neznelého prospektu):

1. Salicionál 8' najväčšie kryté/dovnútrakrepované (z výškových dôvodov), cylindrické, org. kov; potom otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov
2. Flauta harmonická 8' Cis – H (cis strana) drevené kryté; cis – h drevené otvorené; cis¹ – g¹ otvorené cylindrické, širšie menzúrované, org. kov; a¹ – a³ prefukujúce cylindrické, org. kov (c strana pravdepodobne: C – B drevené kryté; c – b drevené otvorené; c¹ – fis¹ otvorené cylindrické, org. kov; gis¹ – gis³ prefukujúce cylindrické, org. kov)
3. Principál taliansky 4' C – a³ otvorené cylindrické, org. kov
4. Piccolo 2' v spodnej polohe (C – A alebo C – H) otvorené cylindrické, org. kov; B, resp. c – h² prefukujúce, org. kov, bez brád; c³ – a³ otvorené neprefukujúce, org. kov
5. Seskvialtera 2x; C – 1 1/3' + 4/5'; repetície na tónoch c – 1 1/3' + 1 3/5'; a – 2 2/3' + 1 3/5'
6. Akuta 4x 1'
7. Hoboj (Oboe) 8' jazykový register

vzdušnica pedála: v priestore napravo od javiska (čelný pohľad), celkom hore (nad vzdušnicou I. manuálu)

usporiadanie registrov odpredu:

1. Oktávbas 8' C – f¹ otvorené cylindrické, org. kov
2. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté
3. Chorálbas 4' C – f¹ otvorené cylindrické, org. kov
4. Mixtúra 4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; bez repetícií (priebežný register)
5. Pozón tichý 16' nárazný jazykový register (hlavy sú v drevených kastlíkoch); C – H lieviové ozvučnice polovičnej dĺžky, org. kov; c – f¹ lieviové ozvučnice plnej dĺžky, org. kov
6. Bas krytý 8' C – f¹ drevené kryté, umiestnené dodatočne do skrine II. manuálu

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: nepreskúmané

elektrické čerpadlo vzduchu: má