

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci napravo od organovej skrine vpredu

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov; tónový rozsah C – g⁴, 68 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky v rade na ľavej i pravej vnútornej bočnej stene hracieho stola; hore majú vygravírované poradové číslo sklopky, v strede názov registra, dole jeho stopovú dĺžku; vľavo: 1 / Principál / 8', 2 / Flétna dutá / 8', 3 / Salicionál / 8', 4 / Oktáva / 4', 5 / Flétna / trubicová / 4', 6 / Super / oktáva / 2', 7 / Mixtura / 1 1/3', 8 / II - I / 8', 9 / II - I / 4', 10 / II - I / 16', 11 / I - I / 4', 12 / I - P / 8', 13 / II - P / 8', 14 / Tremola; vpravo: 15 / Kryt / 8', 16 / Vox / celestis / 8', 17 / Principál / 4', 18 / Flétna / dřevěná / 4', 19 / Kvinta / 2 2/3', 20 / Flétna / lesní / 2', 21 / Akuta / 1', 22 / II - II / 4', 23 / II - II / 16', 24 / Tremola, 25 / Subbas / 16', 26 / Echo / bas / 16', 27 / Oktáv / bas / 8', 28 / Chorál / bas / 4' (od čísla 25 sú sklopky žlté)

voľné kombinácie v 2 radoch nad registrovými sklopkami (A, B)

kruhový ukazovateľ registrového crescenda na čelnej doske hracieho stola vľavo tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu, označené na čelnej ploche: MF., F., PL., TT.

(červené), vypínač (čierny), A, B (voľné kombinácie, červené), AAP (biele) zariadenia nad pedálovou klaviatúrou: VYPINAČ VALCE (stúpadlo), registrové crescendo (valec), ŽALUZIE (balančná páka)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické tlakové

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové (dvojstupňové tónové relé, tónové lišty spoločné pre viac tónov)

vzdušnica I. manuálu: za pravou časťou prospektu

usporiadanie tónov: chromatické, od stredu organa k pravej bočnej stene: C – g⁴

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' celý register na prospektovej vzdušnici (v 2 radoch)
2. Mixtura 3-4x; za širokou ladiacou lavičkou; C – 1 1/3' + 1' + 2/3'; fis – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; c¹ – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; c² – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; c³ – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2'; od gis³ je register len dvojradový – 5 1/3' + 4'
3. Superoktáva 2' C – g⁴ otvorené cylindrické, kov
4. Flauta rúrková 4' C – h¹ kryté (klobúky s rúrkou smerom von) cylindrické, kov; c² – g⁴ otvorené kónické, kov
5. Oktáva 4' C – g⁴ otvorené cylindrické, kov
6. Salicionál 8' C – g⁴ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, C – h zinok / c¹ – g⁴ org. kov, C – h¹ skriňové brady / c² – h² bočné brady / c³ – g⁴ bez brád
7. Flauta dutá 8' C – h² drevené otvorené; c³ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica II. manuálu: za ľavou časťou prospektu, v žalúziovej skrini

usporiadanie tónov: chromatické, od stredu organa k ľavej bočnej stene: C – g⁴

usporiadanie registrov odpredu k zadnej stene:

1. Akuta 1´
2. Flauta lesná 2´
3. Nasard 2 2/3´
4. Flauta 4´
5. Kryt 8´
6. Principál 4´
7. Vox coelestis 8´

Registre nebolo možné preskúmať, lebo sú bez postavenia plošiny vedľa bočnej steny organa neprístupné.

vzdušnica pedála: medzi vzdušnica I. a II. manuálu

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16´ C – f¹ drevené kryté
2. Echobas 16´ zoslabenie registra Subbas 16´
3. Oktávbas 8´ na prospektovej vzdušnici pred žalúziou skriňou II. manuálu; C – f¹ otvorené cylindrické, kov
4. Chorálbas 4´ na prospektovej vzdušnici v strednej časti prospektu; C – f¹ otvorené cylindrické, kov

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobné: 2 plavákové, v podstavci organovej skrine pod vzdušnica I. a II. manuálu; plavákový mech I. manuálu a pedála má aj čerpací mech, s pákou na pravej bočnej stene podstavca organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini vedľa plavákového mecha I. manuálu