

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine vpredu, na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele rovné registrové sklopky v rade nad manuálovou klaviatúrou, označené v rôznofarebných kruhových terčíkoch, zľava: Subbas / 16' (modrý) – Principál / 8', Bourdon / 8', Gamba / 8', Salicionál / 8', Fleta / 4', Mixtura / 2 2/3' (biele) – Man.: P, Subokt, Superokt (zelené)

tlačidlá pod manuálovou klaviatúrou, označené na kruhových zelených terčíkoch pod nimi: Piano, Mezzoforte, Pleno, Vypínač (čierné tlačidlo)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – výpustné

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – Fis pri ľavej bočnej stene organa, rovnobežne s ňou, kryté; G – h¹ otvorené cylindrické, kov, c – h¹ v prospekte; c² – f³ vnútri, otvorené cylindrické, kov, veľké bočné brady. Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu (8 / 12 / 8, pričom v bočných poliach sú krajné píšťaly neznelé): x, b¹, fis¹, d¹, c¹, e¹, gis¹, x / b, gis, fis, e, d, c, cis, dis, f, g, a, h / x, a¹, f¹, cis¹, dis¹, g¹, h¹, x.
2. Salicionál 8' najväčšie píšťaly stoja pri ľavej bočnej stene organa, kryté; potom otvorené cylindrické, užšie menzúrované, zinok; fis¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady + drevené intonačné valčeky
3. Gamba 8' C – Gis v 4' polohe; A – f³ v 8' polohe; C – f¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; fis¹ – f³ org. kov, skriňové brady
4. Bourdon 8' C – h¹ drevené kryté; c² – f³ kryté cylindrické, org. kov, polkruhové horné lábiá, oblúkové výrezy, veľké bočné brady
5. Flauta 4' C – h¹ drevené otvorené; c² – f³ otvorené kónické, org. kov, oblúkové výrezy, bez brád; píšťaly sú odrezané na presnú dĺžku
6. Mixtura 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; priebežný register

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: zadný rad: cis – Cis, C – d; v prednom rade stoja píšťaly dis – d¹

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový, s pákou na ľavej bočnej stene organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: na povale kostola