

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – g<sup>3</sup>, 56 klávesov; tónový rozsah C – g<sup>4</sup>, 68 tónov; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>1</sup>, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, mierne oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované sklopky nad klaviatúrou II. manuálu, zľava: Bourdon 16', Principál 8', Flauta koncertná 8', Salicionál 8', Oktáva 4', Superoktáva 2' (píšťaly chýbajú), Mixtura, II / I 8', II / I 16', II / I 4', I 4' – Kryt 8', Gamba 8', Vox coelestis 1-2x 8', Principál husľový 4', Roh nočný 4', Nasad 2 2/3', Flauta lesná 2', Cymbál 1', Oboe 8', II 16', II 4', Tremolo – Subbas 16', Bas ozvenný 16', Oktávbas 8', Chorálbas 4', I / P 8', II / P 8', II / P 4', Vypínač ručných registrů

malé biele ťahadlá v rade nad registrovými sklopkami – voľná kombinácia kruhový ukazovateľ dynamickej úrovne registrového crescenda v úrovni registrových sklopiek vľavo

tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, zľava: Volná kombinácie (biele), Vypínač (oranžové), Tutti (pevná kombinácia), Vypínač ručných rejstříků, Automatický anulátor pedálu, Vypínač jazyků (biele)

zariadenia nad klaviatúrou pedála: Vypínač crescenda (vypínač registrového crescenda, kovové stúpadlo), Crescendo (valec registrového crescenda), Ťaluzie (balančná páka žalúzií II. manuálu)

### TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kužeľkové

**vzdušnica I. manuálu:** v pravej časti organovej skrine za prospektom

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: C – g<sup>3</sup>

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – Cis otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; D – h<sup>1</sup> v pravej časti prospektu na samostatnej vzdušnici, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c<sup>2</sup> – g<sup>3</sup> vnútri, otvorené cylindrické, org. kov
2. Bourdon 16' C – h<sup>1</sup> drevené kryté; c<sup>2</sup> – g<sup>3</sup> kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady
3. Salicionál 8' C – f<sup>1</sup> otvorené cylindrické, zinok, veľké skriňové brady, zaoblené výrezy; fis<sup>1</sup> – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, intonačné brady
4. Flauta koncertná 8' C – h<sup>1</sup> drevené otvorené, zaoblené výrezy, bez intonačných brád, úkopy horných lábií sú na vnútornej strane; c<sup>2</sup> – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, zaoblené výrezy, nevytvorené horné lábiá, 2-násobná dĺžka (prefukujúce)

5. Oktáva 4' C – h v pravej časti prospektu na samostatnej vzdušnici, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady;  $c^1 - g^3$  vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, bez intonačných brád
6. Superoktáva 2' chýbajú píšťaly
7. Mixtura 3-4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; c – 4' + 2 2/3' + 2 + 1 1/3'; kvintovo-kvartové repetície na tónoch g,  $g^1$ ; otvorené cylindrické, zinok / org. kov, najväčšie píšťaly majú bočné brady

**vzdušnica II. manuálu:** v ľavej časti organovej skrine, v žalúziovej skrini  
 usporiadanie tónov: chromatické, zľava:  $g^4 - C$

usporiadanie registrov:

1. Oboe 8' nárazný jazykový register nemeckého typu; ozvučnice lievikovité (v hornej časti ešte viac rozširujúce sa) polokryté (kovové klobúky s kruhovými otvormi po stranách); C –  $g^2$  zinok (v rozsahu C – H skrátené),  $gis^2 - g^3$  org. kov;  $gis^3 - g^4$  labiálne píšťaly otvorené cylindrické, org. kov
2. Cymbál 3x; C – 1' + 2/3' + 1/2'; kvint-kvartové repetície na dis,  $dis^1$ ,  $dis^2$ ,  $dis^3$ ; otvorené cylindrické, org. kov
3. Flauta lesná 2' C – H otvorené kónické, zinok, bočné brady, zaoblené výrezy; c –  $g^3$  otvorené kónické, org. kov, c – f bočné brady, zaoblené výrezy
4. Nasard 2 2/3' C –  $g^3$  otvorené cylindrické, širšie menzúrované, C – f zinok / fis –  $g^3$  org. kov, zaoblené výrezy
5. Princípál husľový 4' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady;  $c^1 - g^4$  otvorené cylindrické, org. kov, bez intonačných brád
6. Roh nočný 4' C –  $g^4$  otvorené cylindrické, veľmi široko menzúrované, C – h zinok /  $c^1 - g^4$  org. kov, C –  $f^1$  bočné brady, mierne zaoblené výrezy
7. Kryt 8' C – h drevené kryté;  $c^1 - g^3$  kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady, dva zaoblené labiové výrezy;  $gis^3 - g^4$  otvorené cylindrické, org. kov, bez intonačných brád, zaoblené výrezy
8. Gamba 8' C –  $f^1$  otvorené cylindrické, zinok, C – H bočné brady + drevené intonačné valčeky / c –  $f^1$  mosadzné sláčikové brady;  $fis^1 - g^4$  otvorené cylindrické, org. kov,  $fis^1 - h^2$  mosadzné sláčikové brady /  $c^3 - g^4$  bez brád
9. Vox coelestis 2x; C – H 1x: otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady; c – h 2x: otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady;  $c^1 - g^4$  otvorené cylindrické, org. kov,  $c^1 - h^2$  mosadzné sláčikové brady /  $c^3 - g^4$  bez brád

**1. vzdušnica pedála:** v zadnej časti org. skrine vpravo, za vzdušnicou I. manuálu  
 usporiadanie tónov: chromatické: 1. rad: od osi symetrie po pravú stenu skrine: C – e  
 2. rad: v opačnom smere: f –  $f^1$

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C –  $f^1$  drevené kryté, zaoblené výrezy s bočnými bradami, úkosy horných labíí sú na vnútornej strane

**2. vzdušnica pedála (prospektová):** ľavá časť prospektu

usporiadanie registrov:

2. Oktávbas 8' C –  $f^1$  otvorené cylindrické, zinok, bočné brady

Register Bas ozvenný 16' je transmisiou registra Bourdon 16' z I. manuálu.

Register Chorálbas 4' je transmisiou registra Princípál husľový 4' z II. manuálu.

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: plavákový, v pravej časti podstavca skrine pod vzdušnicou I. manuálu; menší krídlový regulátor s pružinami (pre II. manuál), v ľavej časti podstavca skrine pod vzdušnicou II. manuálu; čerpací: klinový bezfaldový, pod zásobným mechem, s pákou na pravej stene organovej skrine  
**elektrické čerpadlo vzduchu:** v tlmiacej skrini, v pravej časti podstavca organovej skrine za zásobným mechem