

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine, v zábradlí chóru

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky v rade nad manuálovou klaviatúrou (medzi jednotlivými sklopkami sú približne 10 mm medzery), názvy registrov a ich stopové dĺžky sú uvedené v strednej časti sklopky: Spojka / pedál, Spojka / suboktáva, Spojka / oktáva, Principál / 8', Gamba / 8', Solicionál / 8', Burdon / 8', Flauta / 8', Flauta / 4', Dolce / 4', Oktáva / 4', Kvinta / 2 2/3', Kvinta 1 1/3' (v skutočnosti Superoktáva 2'), Mixtúra 3x, Oktávbas / 4', Kontrabas / 8', Subbas / 16'

biele tlačidlá pod manuálovou klaviatúrou, označené aj na rozšírenej čelnej ploche skratkou názvu, aj na bielych obdĺžnikových štítkoch pod nimi: T – Tremolo, P – Piano, M – Mezzoforte, F – Forte, V – Vypínanie

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické, tlakové

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kužeľkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' A – h v 5 píšťalových poliach prospektu (5 / 5 / 5 / 5 / 5), otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly); c – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, špicaté horné lábiá, c – c¹ (c strana) bočné brady / d¹ – f³ bez brád (pôvodné Šaškove píšťaly)
2. Oktáva 4' C – H v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly); c – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly). Registre Principál 8' a Oktáva 4' stoja na spoločnej píšťalnici.
3. Gamba 8' C – f³ otvorené cylindrické, úzko menzúrované, C – f² zinok / fis² – f³ org. kov, bočné brady (nepôvodné píšťaly)
4. Salicionál 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov (od c² z org. kovu), C – f² skriňové brady / fis² – f³ bez brád. Gamba 8' a Salicionál 8' stoja na spoločnej píšťalnici.
5. Flauta 8' C – h drevené otvorené (pravdepodobne pôvodné Šaškove píšťaly); c¹ – f³ otvorené cylindrické, širšie menzúrované, kov, mierne oblúkové výrezy, c¹ – c² bočné brady / d² – f³ bez brád píšťaly (na c strane sú píšťaly c¹, d¹ nepôvodné zinkové, od e¹ pôvodné Šaškove píšťaly z organového kovu). Samostatná píšťalnica.
6. Fugara 4' (Dolce) C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, bočné brady (až na najmenšie píšťaly) (C – f pôvodné Šaškove píšťaly –

pravdepodobne zo Salicionálu 8', lebo okrem hodnoty tónu sú signované 8, od fis nepôvodné píšťaly)

7. Kvinta 2 2/3' C – f³ otvorené cylindrické, C – f¹ zinok / fis¹ – f³ org. kov (nepôvodné – zrezané z nejakého továrenského Salicionálu). Registre Fugara 4' a Kvinta 2 2/3' stoja na spoločnej píšťalnici.
8. Bourdon 8' C – h drevené kryté (píšťaly Martina Šašku); c – f³ kryté cylindrické, org. kov, oblúkové výrezy, c – c³ bočné brady (staré píšťaly s veľmi krátkymi nohami, nie sú Šaškove)
9. Flauta 4' C – F drevené otvorené; Fis – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, oblúkové výrezy, Fis – gis¹ (c strana) bočné brady / b¹ – f³ bez brád (pôvodné Šaškove píšťaly; píšťala e³ je nepôvodná). Registre Bourdon 8' a Flauta 4' stoja na spoločnej píšťalnici.
10. Superoktáva 2' (na sklopke značená Kvinta 1 1/3'); C – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád (C – f¹ Šaškove píšťaly, fis¹ – f³ staršie píšťaly s krátkymi nohami)
11. Mixtúra 3x (Šaškova); C – 1 1/3' + 1' + 2/3'; c – 2' + 1 1/3' + 1'; c¹ – 4' + 2 2/3' + 2'. Registre Superoktáva 2' a Mixtúra 3x stoja na spoločnej píšťalnici.

Ladiaca lavička, za ňou je pedálová vzdušnica.

vzdušnica pedála: za vzdušnicou manuálu a ladiacou lavičkou

Pôvodná Šaškova vzdušnica mala tri registre s tónovým rozsahom C – H = 12 tónov. Svedčia o tom Šaškove píšťaly vo všetkých pedálových registroch v rozsahu C – H. V každom pedálovom registri sú od c po d¹ nepôvodné, doplnené píšťaly.

usporiadanie registrov odpredu:

1. Oktávbas 4' C – d¹ drevené otvorené
2. Kontrabas 8' C – d¹ drevené otvorené
3. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, bez čerpacieho, v podstavci organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: hlučné, v osobitnej tlmiacej skrini v podstavci za plavákovým mechom