

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie, pri zadnej stene

**prospekt:** 3 ploché píšťalové polia (11 / 11 / 11); v prospekte stoja píšťaly registra Principál 8', v krajných poliach vždy 2 najväčšie píšťaly neznelé)

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred zábradlím chóru na osi symetrie (hráč sedí chrbtom k organovej skrini)

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; dlhšie klávesy: biela umelá hmota; kratšie klávesy: čierne drevo

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá; dlhšie aj kratšie klávesy: tmavé drevo

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené páčky potiahnuté bielou umelou hmotou v rade nad klaviatúrou manuálu, názvy sú gravírované na farebných umelohmotných štítkoch nad tlačidlami, zľava: Pedálcopula, Oktávkopula (bledozelené), Subbas / 16' (modrozelený), Principál / 8', Salicionál / 8', Födött / 8', Octava / 4', Dolce / 4' (biele), Mezzoforte, Forte, Kiváltó (bledozelené)  
malé biele ťahadlo z umelej hmoty v úrovni reg. sklopiek vpravo – Tremolo

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f<sup>3</sup> – Cis, C – e<sup>3</sup>

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – H drevené kryté; c – fis otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady; g – h<sup>2</sup> v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov; c<sup>3</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov
2. Octava 4' extenzia registra Principál 8'; fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov
3. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky, najväčšie píšťaly krepované; c – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady
4. Dolce 4' extenzia registra Salicionál 8'; fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov
5. Födött 8' C – h drevené kryté, c – h 2 lábiové výrezy; c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, 2 lábiové výrezy, bočné brady

**vzdušnica pedála:** v organovej skrini pri zadnej stene

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: 1. rad: cis – Cis (os symetrie) C – d

2. rad: dis – cis<sup>1</sup> (os symetrie) d<sup>1</sup> – e

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' C – d<sup>1</sup> drevené kryté; najväčšie krepované

### VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

**mechy:** zásobný: plavákový, v podstavci skrini; čerpací: klinový (bez faldu), s pákou na ľavej stene podstavca (čelný pohľad)

**elektrické čerpadlo vzduchu:** vo veži kostola