

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

Na dvierkach sokla organovej skrine je rukou písaný text: *Ego regina instrumentorum / musicorum exivi ex fabrica F. F. Rieger qva primitiae anni 1930. erecta / sum in hac Ecclesia per manus Rob. Kadur die 31. I. Anni 1930 sub glo- / rioso papa Pio XI...*

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov; tónový rozsah C – f⁴, 66 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele rovné registrové sklopky v rade nad klaviatúrou manuálu, na nich sú vygravírované názvy registrov a ich stopová dĺžka: MAN. / PED., SUPER / OKTAV, SUB / OKTAV – BOURDON / 16', PRINCIPÁL / 8', SALICIONÁL / 8', GAMBA / 8', VOX / COELESTIS / 8', FLÉTA DUTÁ / 8', OKTÁVA / 4', MIKSTURA / 3 riad / 2 2/3' – SUBBAS / 16', CELLO / 8'

tlačidlá pod manuálovou klaviatúrou, označené v bielych obdĺžnikových štítkoch nad nimi: VYPUSŤEČ (čierne tlačidlo), PIANO, MEZZOFORTE, FORTE, TUTTI, CRESCENDO

valec registrového crescenda nad pedálovou klaviatúrou (na hracom stole nie je ukazovateľ crescenda)

malé ťahadlo ovládajúce prirábané tremolo

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f⁴ – Cis, C – e⁴

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' Fis – gis¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok. Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach (9 / 9 / 9), zľava: g¹, dis¹, h, g, dis, f, a, cis¹, f¹ / cis, H, A, G, Fis, Gis, B, c, d / fis¹, d¹, b, fis, e, gis, c¹, e¹, gis¹.
2. Gamba 8' C – f⁴ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, C – f³ mosadzné sláčikové brady s koženými regulačnými matkami / fis³ – f⁴ bez brád
3. Salicionál 8' C – f⁴ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, C – f³ skriňové brady / fis³ – f⁴ bez brád
4. Vox coelestis 8' C – f⁴ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, mosadzné sláčikové brady s koženými regulačnými matkami; píšťaly sú ladené do chvenia
5. Bourdon 16' C – h¹ drevené kryté; c² – f⁴ kryté cylindrické, kov, jeden výrez, polkruhové horné lábiá, úzke bočné brady (po f⁴)
6. Flauta dutá 8' C – H drevené kryté; c – e drevené otvorené, jeden oblúkový výrez (lábiá smerom dnu); f – f⁴ otvorené cylindrické, kov, polkruhové horné lábiá, mierne oblúkový výrez, bez brád. Píšťala f je signovaná: FL. HARM. / F331.
7. Oktáva 4' C – h otvorené cylindrické, zinok; c¹ – f⁴ otvorené cylindrické, org. kov

8. Mixtura 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; c³ – 2 2/3' + 2 2/3' + 2' (kvintové zbory majú rôznu šírkovú menzúru); v nadstavenej oktáve len jeden zbor v 4' polohe
Ladiaca lavička.

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu a ladiacou lavičkou
usporiadanie tónov: diatonické, zľava: cis¹ – Cis, C – d¹

usporiadanie registrov:

1. Cello 8' C – d¹ otvorené cylindrické, zinok
2. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový

elektrické čerpadlo vzduchu: drevená tlmiača skrinka pri ľavej bočnej stene podstavca organovej skrine (čelný pohľad)