

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie kostola

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tlačidlá v rade nad klaviatúrou II. manuálu, zľava: Pedáلكopula II, Pedáلكopula I, Octávkopula, Manuáلكopula, Subbass 16', Violon 16', Octávbase 8', Cello 8', Principál 8', Bourdon 16', Gamba 8', Salicionál 8', Födött 8', Octava 4', Dolce 4', Mixtura 4x 2 2/3', Hegedü-principál 8', Csöfuvola 8', Octava 4', Fuvola 4', Piano, Mezzoforte, Forte, Kiváltó  
balančná páka registrového crescenda nad klaviatúrou pedála vpravo:  
Crescendo-Decrescendo

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické, obe tlakovo-výpustné

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – výpustné

**vzdušnica I. manuálu:** za prospektom v pravej časti organovej skrine

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: C – f<sup>3</sup>

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – Fis otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; G – gis v prospekte (stredné a krajné pole vpravo), otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; a – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov
2. Octava 4' extenzia registra Principál 8'; fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov
3. Gamba 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady; c – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami s umelej hmoty
4. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady
5. Dolce 4' extenzia registra Salicionál 8'; fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov
6. Födött 8' C – h drevené kryté (c – h 2 lábiové výrezy); c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady, 2 lábiové výrezy
7. Bourdon 16' extenzia registra Födött 8'; C – H drevené kryté
8. Mixtura 4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; kvintovo-kvartové repetície na f<sup>2</sup>, c<sup>3</sup>; otvorené cylindrické, org. kov

**vzdušnica II. manuálu:** za prospektom v ľavej časti organovej skrine

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: C – f<sup>3</sup>

usporiadanie registrov:

1. Hegedü-principál 8' C – Gis otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; A – dis v prospekte (krajné pole vľavo), otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; e – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov
2. Octava 4' extenzia registra Hegedü-principál 8'; fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov

3. Csöfuvola 8' C – H drevené kryté (polokryté?); c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> polokryté (kovové klobúky s rúrkami) cylindrické, org. kov, bočné brady, 2 lábiové výrezy
4. Fuvola 4' extenzia registra Csöfuvola 8'; fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov

**vzdušnica pedála:** v organovej skrini pri zadnej stene

usporiadanie tónov: diatonické, zľava:

(ľavá stena) dis<sup>1</sup> – Cis (asi 1/3 šírky organovej skrine zľava) C – d<sup>2</sup> (pravá stena)

(ľavá stena) f<sup>1</sup> – cis<sup>2</sup>

usporiadanie registrov od zadnej steny:

1. Subbass 16' C – d<sup>2</sup> drevené kryté
2. Octavbass 8' extenzia registra Subbass 16'
3. Violon 16' otvorené cylindrické, zinok / org. kov, bočné brady + mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami z umelej hmoty / písťaly z org. kovu  
bočné brady nemajú
4. Cello 8' extenzia registra Violon 16'

### **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový bezfaldový, s pákou na pravej stene podstavca

**elektrické čerpadlo vzduchu:** -