

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov; tónový rozsah II. man. C – g⁴, 68 tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu: Bordun 16', Principál 8', Kryt 8', Salicionál 8', Oktáva 4', Roh noční 2', Mixtura 4x 2', II / I 16', II / I 8', II / I 4', I / I 4' – Principál italský 8', Flétna trubicová 8', Gamba 8', Vox coelestic 8', Flétna príčná 4', Flétna bloková 2', Nasard 2 2/3', Cymbál 3x 1 1/3', Trompeta harmonická 8', II / II 16', II / II 4' – Principál 16', Subbas 16', Bordun 16', Violoncello 8', I / P 8', II / P 8', P / P 4'

malé ťahadlá v 2 radoch nad sklopkami – voľné kombinácie: A (biele), B (zelené) tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, zľava: A, B (voľné kombinácie, červené), vypínač (čierny), pp, p, mf, f, pl (pevné kombinácie, červené), Vypínač ručných registrov, x (neoznačené tlačidlo), V. A. (?), Zapínač ručných registrov, Tremolo pre II. manuál (červené)

zariadenia nad klaviatúrou pedála, zľava: Vypínač Crescenda (stúpadlo), valec registrového crescenda, balančná páka žalúzií II. manuálu, Pleno (stúpadlo)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica I. manuálu: za prospektom v ľavej časti organovej skrine

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: g³ – C

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – h v ľavej časti prospektu, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c¹ – h¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c² – g³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady / diskant bez brád
2. Bordun 16' C – h² drevené kryté; c³ – g³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady
3. Salicionál 8' C – f¹ otvorené cylindrické, zinok, väčšia časť má skriňové brady; fis¹ – g³ otvorené cylindrické, org. kov, fis¹ – h² skriňové brady
4. Kryt 8' C – h¹ drevené kryté; c² – g³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady
5. Oktáva 4' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c¹ – g³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady / diskant bez brád
6. Roh noční 2' (pôvodne 4', do 2008) C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – g³ otvorené cylindrické, org. kov, c – dis² bočné brady / e² – g³ bez brád

7. Mixtura 4x; C – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; g¹ – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; g² – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; cis³ – 4' + 2 2/3' + 2' (pôvodne cis³ – 4' + 2 2/3' + 2' + 2'); otvorené cylindrické, zinok / org. kov

vzdušnica II. manuálu: za prospektom v pravej časti organovej skrine, v žalúziovej skrini

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: C – g⁴

usporiadanie registrov:

1. Principál italský 8' C – fis¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; g¹ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, g¹ – h² bočné brady / c³ – g⁴ bez brád
2. Gamba 8' C – f² otvorené cylindrické, zinok, mosadzné sláčikové brady; fis² – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, fis² – dis³ mosadzné sláčikové brady
3. Vox coelestis 8' C – f¹ otvorené cylindrické, zinok, mosadzné sláčikové brady; fis¹ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady / diskant bez brád; register je výchvevne ladený s registrom Gamba 8'
4. Flétna trubicová 8' C – h kryté alebo polokryté (kovové klobúky) cylindrické, zinok, bočné brady; c¹ – fis³ polokryté (kovové klobúky s rúrkami) cylindrické, org. kov, bočné brady; g³ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov
5. Flétna príčná 4' C – h¹ drevené otvorené; c² – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, 2-násobná dĺžka (prefukujúce)
6. Flétna bloková 2' otvorené kónické (v diskante cylindrické), zinok / org. kov
7. Nasard 2 2/3' C – H kryté (kovové klobúky) cylindrické, zinok, bočné brady; c – c² kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady; cis² – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov
8. Cymbál 3x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3'; f¹ – 2' + 1 1/3' + 1'; f² – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; otvorené cylindrické, zinok / org. kov

Register Trompeta harmonická 8' nie je vybudovaný.

1. vzdušnica pedála: v ľavej časti podstavca organovej skrine

usporiadanie tónov: chromatické, od ľavej bočnej steny k osi symetrie: 1. rad: A – C
2. rad: B – f¹

usporiadanie registrov:

1. Principál 16' C – Gis otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; A – f¹ v pravej časti prospektu, otvorené cylindrické, zinok, najväčšie bočné brady + drevené intonačné valčeky / ostatné bočné brady
2. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté

2. vzdušnica pedála: v pravej časti podstavca organovej skrine

usporiadanie tónov: chromatické, od osi symetrie k pravej bočnej stene: 1. rad: dis – C
2. rad: e – f¹

usporiadanie registrov:

3. Violoncello 8' C – f¹ otvorené cylindrické, zinok, C – H bočné brady + drevené intonačné valčeky / c – f¹ mosadzné sláčikové brady

Pedálový register Bordun 16' je transmisiou rovnomenného registra I. manuálu.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobné: 2 krídlivé mechy v strednej časti podstavca organovej skrine:

vľavo pre I. manuál a pedál (85 mm WS), vpravo pre II. manuál (70 mm WS)

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini v strednej časti podstavca org. skrine