

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie, oproti oltáru

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: prírodná kosť (v rozsahu c – c² (vrátane) vymenené)

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá v tvare fajky (aby sa text na čelnej ploche manubria dal dobre čítať) na vyťahovanie, po 5 po oboch stranách manuálovej klaviatúry – v hornom rade sú po 2 manubriá, v spodnom rade po 3; vľavo, hore: Dolce / 4', x (odlomené a stratené manubrium, ovládalo Salicional 8'); dole: Flöte / 8', Octavbass / 8', Subbass / 16'; vpravo, hore: Gedackt / 8', Gamba / 8'; dole: Principal / 8', Octave / 4', Octave / 2'

pod klaviatúrou manuálu nie sú žiadne zariadenia

3 kovové stúpadlá na zaháknutie nad pedálovou klaviatúrou, umiestnené symetricky – vľavo, v strede a vpravo; označené na 3 kruhových terčikoch nad manuálovou klaviatúrou, ale asymetricky, nakoľko v strede nad manuálovou klaviatúrou je pomerne veľký firemný štítok; vľavo sú 2 terčiky: Pedal- / Coppel, Mezzo-Forte; vpravo 1 terčik: Forte

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

Tónová traktúra manuálu i pedála je abstraktová, v poslednej fáze bodcová, s bodcami s kruhovým prierezom. Bodce dvíhajú tónové lišty. Na čelnej stene (za krytom umiestneným za hrací stôl a lavicu) sa nachádzajú kovové ramienka hriadeľov, na ktoré prichádzajú abstrakty od hracieho stola, na zadnej strane hriadeľov je ďalšie ramienko, ktoré dreveným bodcom s kruhovým prierezom vytláča tónové lišty. Časť abstraktov dosahuje takmer celú dĺžku podstavca organovej skrine, preto sú abstrakty delené (sú z dvoch častí).

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principal 8' C – E za prospektom, otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady; F – H, cis – b v 3 píšťalových poliach prospektu, otvorené cylindrické, zinok (prospektové píšťaly boli z organového kovu a ku koncu 1. svetovej vojny ich zrekvirovali – spolu 17 píšťal registra Principál 8', po nej boli nahradené zinkovými píšťalami); c, h – f³ vnútri (pôvodné), otvorené cylindrické, org. kov, polkruhové lábiá, rovné výrezy, skriňové brady
2. Octave 4' C, Cis, E – H v prospekte (10 píšťal), otvorené cylindrické, zinok (pôvodne boli z organového kovu a počas 1. svetovej vojny boli zrekvirované, po nej boli nahradené zinkovými); D, Dis, c¹ – f³ vnútri (pôvodné), otvorené cylindrické, org. kov, polkruhové lábiá, rovné výrezy, c¹ – f² skriňové brady / fis² – f³ bez brád. Usporiadanie prospektových píšťal zľava: a, g, f, dis, cis, F4,

G4, A4, H4 / Cis4, H, A, G, F, Fis, Gis, B, C4 / B4, Gis4, Fis4, E4, d, e, fis, gis, b (neoznačené píšťaly = Principal 8'; 4 = Octave 4'). Registre Principal 8' a Octave 4' stoja na spoločnej píšťalnici.

3. Gamba 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, C – H zinok / c – f³ org. kov, polkruhové lábiá, rovné výrezy, C – h² spodné sláčikové (pomerne široké) mosadzné brady s koženou regulačnou maticou / c³ – f³ bez matíc (píšťala cis³ je novšia). Píšťala c je signovaná: G / C GAMBA.
4. Salicional 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, C – H zinok / c – f³ org. kov, polkruhové lábiá, segmentové výrezy, skriňové brady. Registre Gamba 8' a Salicional 8' stoja na spoločnej píšťalnici.
5. Flöte 8' (Flauta harmonická) C – e¹ drevené otvorené; f¹ – f³ cylindrické prefukujúce (na prednej časti korpusov píšťal nad výrezom je otvor uľahčujúci prefúknutie), org. kov, polkruhové lábiá, rovné výrezy, bez brád
6. Gedeckt (Kryt) 8' C – H drevené kryté, jeden vysoký segmentový výrez; c – h drevené kryté, 2 výrezy oproti sebe, normálne lábiá, segmentové výrezy (nižšie ako vo veľkej oktáve); c¹ – f³ kryté cylindrické, org. kov (klobúky z rovnakého materiálu), polkruhové lábiá, 2 rovné výrezy, pomerne veľké letované bočné brady. Registre Flöte 8' a Gedeckt 8' stoja na spoločnej píšťalnici.
7. Dolce 4' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, polkruhové lábiá, vyššie segmentové výrezy, skriňové brady
8. Octave 2' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov, polkruhové lábiá, rovné vyššie výrezy, C – e¹ skriňové brady / píšťala f¹ je nepôvodná / fis¹ – f³ bez brád. Najmä v diskante je pomerne veľa nepôvodných píšťal. Píšťaly sú intonované na plný vzduch. Registre Dolce 4' a Octave 2' stoja na spoločnej píšťalnici.

Ladiaca (pomerne široká) lavička.

vzdušnica pedála: vzadu, za manuálovou vzdušnicou a ladiacou lavičkou, v rovnakej výškovej úrovni

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: zľava: cis¹ – Cis, C – d¹

usporiadanie registrov odpredu:

1. Octavbass 8' C – d¹ otvorené cylindrické, zinkové korpusy, polkruhové lábiá, rovné výrezy, skriňové brady
2. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté, lábiami dovnútra, vysoké segmentové výrezy. Registre Subbass 16' a Oktávbas 8' stoja na spoločnej píšťalnici.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: rovnobežne stúpajúci, pod ľavou časťou zásobného mecha; s pákou umiestnenou diagonálne, vyčnievajúcou z podstavca organovej skrine šikmo pri pravom zadnom rohu podstavca; nad ňou je umiestnený pôvodný drevený vodorovný držiak pre kalkanta a 2 nepôvodné zvislé držiaky, pod držiakom je kruhový ukazovateľ vzduchu v mechu so stupnicou od 100 – 1100 (nula a 1200 nie sú číselne označené) a kovovou ručičkou, v ukazovateli je nápis: 1200 Liter a celkom dole: Gebrüder Rieger Jägerndorf

elektrické čerpadlo vzduchu: staršie, v samostatnej tlmiacej skrini vedľa ľavej bočnej steny podstavca organovej skrine