

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie, oproti oltáru

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: prírodná kosť, ich predná hrana je oblá

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – c, 13 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

#### **ovládanie registrov a pomocné zariadenia:**

drevené vysústružené registrové manubriá nad vyťahovanie nad manuálovou klaviatúrou; názvy registrov sú na pôvodných bielych kruhových terčikoch na čelnej ploche manubrií – maďarské názvy sú napísané čiernou farbou: Man. / Principál / 8´- láb, Man. / Super. Oct / 2´-láb (v súčasnosti Salicionál 8´), Mixtura / 1 1/3´- 3 sor, Man./ Fuvola d./ 4´- láb, Man./ Flauta m / 8´- láb, Ped / Oct. Bass / 8´- láb

4 stúpadlá na zahákanie nad pedálovou klaviatúrou, označené nad nimi na bielych kruhových terčikoch: Man./ Forte, Man. Termula, Ped. Man. / Coplung, Man. Piano

Hrací stôl sa uzatvára dreveným vekom.

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, hriadele hracej traktúry sa pohybujú v drevených ložiskách; ramienka hriadelov sú drevené

### VZDUŠNICE

**typ:** s tónovými kancelami – zásuvkové

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f<sup>3</sup> – Cis (os symetrie) C – e<sup>3</sup>

usporiadanie registrov:

1. Principál 8´ C – H drevené, hlboké kryté / vyššie tóny otvorené (B je určite drevená otvorená, krepovaná do pravého uhla; pravdepodobne otvorená je aj píšťala H – nekontrolované); c – gis<sup>1</sup> v 3 poliach prospektu (7 / 7 / 7), otvorené cylindrické (nepôvodné), zinok, predsadené polkruhové lábiá, letované bočné brady; a<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> vnútri (pôvodné), otvorené cylindrické, org. kov, bez brád. Hodnota tónu je na píšťalách vyrytá. Samostatná píšťalnica.
2. Salicionál 8´ C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické (nepôvodné), užšie menzúrované, kov, C – f<sup>2</sup> skriňové brady / fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> bez brád (v basovej polohe nekontrolované). Samostatná píšťalnica. Pôvodne stál na mieste registra Salicionál 8´ register Superoktáva 2´.
3. Mixtura 3x; C – 1 1/3´ + 1´ + 2/3´; repetície na klávesoch c<sup>1</sup> – 2 2/3´ + 2´ + 1 1/3´; d<sup>2</sup> – 4´ + 2 2/3´ + 2´; c<sup>3</sup> – 8´ + 5 1/3´ + 4´; v súčasnosti je v diskante len dvojzborové obsadenie (na c strane od klávesu gis<sup>2</sup>). Samostatná píšťalnica.
4. Flauta (Fuvola) 4´ C – h<sup>1</sup> drevené otvorené; c<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> otvorené kónické, org. kov, bez brád. Samostatná píšťalnica.
5. Flauta major 8´ C – h<sup>1</sup> drevené kryté, jeden výrez; c<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> kryté (drevené vysústružené zátky) cylindrické, org. kov, jeden výrez, špicaté horné lábiá, bez brád. Samostatná píšťalnica.

**vzdušnica pedála:** za manuálovou vzdušnicou a úzkou ladiacou lavičkou, nižšie usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): H – Cis (os symetrie) C – B usporiadanie registrov

1. Oktávbas 8´ C – H drevené otvorené

### **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: jednoduchý s faldami dovnútra, v podstavci organovej skrine;  
čerpací: klinový, na ľavej bočnej stene podstavca organovej skrine (čelný pohľad);  
nad ňou je zvislý výrez pre ukazovateľ vzduchu v mechu a držiak pre kalkanta  
**elektrické čerpadlo vzduchu:** v samostatnej tlmiacej skrini za ľavou časťou organovej skrine