

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore, v pravej časti (čelný pohľad) – v zadnej časti severnej lode (kostol je dvojloďový)

### HRACÍ PULT

vstavaný do prednej steny podstavca organovej skrine pod prospektom

**manuálové klaviatúry:** rozsah C –  $g^3$ , 56 klávesov a tónov; obrátená farebnosť; obloženie dlhších klávesov: ebenové drevo; kratšie klávesy: čierne, na hornej ploche s nalepeným obložením z prírodnej kosti

**pedálová klaviatúra:** rozsah C –  $f^1$ , 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá z ebenového dreva po oboch stranách manuálových klaviatúr v 2 stĺpcoch; na čelnej ploche majú biele porcelánové terčíky, hore s poradovým číslom manubria, v strede s názvom registra a dole s jeho stopovou polohou; vľavo, vzdialenejší stĺpec od klaviatúr: 2 / Kvinta /  $2\ 2/3'$ , 4 / Roh / kamzíkový (sic!) /  $4'$ , 6 / Flauta /  $8'$  – 8 / Fagot /  $16'$ , 10 / Subbas /  $16'$ ; bližší stĺpec: 1 / Mixtúra /  $1\ 1/3'$ , 3 / Super / Oktáva /  $4'$ , 5 / Oktáva /  $4'$ , 7 / Principál /  $8'$  – 9 / Principál / bas /  $8'$ ; vpravo, bližší stĺpec ku klaviatúram: 11 / Hoboj /  $8'$ , 13 / Flauta / špicatá /  $2'$ , 15 / Kopula /  $4'$ , 17 / Kopula /  $8'$  – 18 / Tremolo; vzdialenejší stĺpec: 12 / Kvinta /  $1\ 1/3'$ , 14 / Seskvialtéra /  $2x$ , 16 / Salicionál /  $8'$  – 19 / Slávik

3 kovové stúpadlá na zaháknutie nad pedálovou klaviatúrou (viac vpravo), označené pod nimi: I – P, II – P, I – II (spojky)

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické (hriadele hriadeľovej dosky s kruhovým prierezom, z duralu)

### VZDUŠNICE

**typ:** s tónovými kancelami – zásuvkové

**vzdušnica I. manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava:  $g^3$  – Cis (os symetrie) C –  $fis^3$

usporiadanie registrov:

- Oktáva  $4'$  C, D, E, F, G, B –  $cis^2$  v 5 píšťalových poliach prospektu (5 / 9 / 5 / 9 / 5), otvorené cylindrické, org. kov, bez brád (lábiá v tvare oslích chrbtov); Cis, Dis, Fis, Gis, A,  $d^2$  –  $g^3$  vnútri, otvorené cylindrické, org. kov. Menzúry píšťal registra Oktáva  $4'$  sú prevzaté z organa v r. kat. kostole v Huncovciach. Usporiadanie prospektových píšťal: g, dis, H, cis, f /  $cis^2$ ,  $a^1$ ,  $f^1$ ,  $cis^1$ , a, h,  $dis^1$ ,  $g^1$ ,  $h^1$  / G, E, C, D, F /  $b^1$ ,  $fis^1$ ,  $d^1$ , b, gis,  $c^1$ ,  $e^1$ ,  $gis^1$ ,  $c^2$  / e, c, B, d, fis. Samostatná píšťalnica.
- Mixtúra 3x; C –  $1\ 1/3'$  +  $1'$  +  $2/3'$ ; kvint-kvartové repetície na fis,  $fis^1$ ,  $fis^2$ ; otvorené cylindrické, org. kov, bez brád. Samostatná píšťalnica.
- Superoktáva  $2'$  C –  $g^3$  otvorené cylindrické, org. kov
- Kvinta  $2\ 2/3'$  C –  $g^3$  otvorené cylindrické, org. kov. Registre Superoktáva  $2'$  a Kvinta  $2\ 2/3'$  stoja na spoločnej píšťalnici.
- Roh kamzíkový  $4'$  (sic!) C –  $g^3$  otvorené kónické, užšie menzúrované, org. kov, C –  $h^1$  letované bočné brady /  $c^2$  –  $g^3$  bez brád

6. Princípál 8' C – F spoločné píšťaly s registrom Flauta 8'; Fis – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, Fis – f<sup>2</sup> letované bočné brady / fis<sup>2</sup> – g<sup>3</sup> bez brád
7. Flauta 8' C – g<sup>3</sup> drevené otvorené, C – Fis ladiace šíbre / G – g<sup>3</sup> ladiace klíny. Samostatná píšťalnica (na tónoch C – F sú medzi píšťalnicami tesnenia).

**vzdušnica II. manuálu:** tesne za vzdušnicou I. manuálu  
 usporiadanie tónov: rovnaké ako na vzdušnici I. manuálu  
 usporiadanie registrov odpredu:

1. Kopula 8' C – g<sup>3</sup> drevené kryté, uchytené na rybinu
2. Salicionál 8' C – H spoločné píšťaly s registrom Kopula 8'; c – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, c – f<sup>2</sup> skriňové brady / fis<sup>2</sup> – h<sup>2</sup> letované bočné brady / c<sup>3</sup> – g<sup>3</sup> bez brád. Registre Kopula 8' a Salicionál 8' stoja na spoločnej píšťalnici.
3. Kopula 4' C – g<sup>3</sup> drevené kryté, uchytené na rybinu. Samostatná píšťalnica.
4. Seskvialtéra 2x; C – 2 2/3' + 1 3/5'; oba zbory otvorené cylindrické, org. kov, C – H letované bočné brady / c – g<sup>3</sup> bez brád. Samostatná píšťalnica.
5. Flauta špicatá 2' otvorené kónické, užšie menzúrované, org. kov, C – H letované bočné brady / c – g<sup>3</sup> bez brád
6. Kvinta 1 1/3' C – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, bez brád. Registre Flauta špicatá 2' a Kvinta 1 1/3' stoja na spoločnej píšťalnici.
7. Hoboj 8' neobsadený register. Samostatná píšťalnica.

**vzdušnica pedála:** vzadu, podstatne nižšie ako manuálové vzdušnice  
 usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické, zľava (čelný pohľad): d – C (diatonicky), Cis – dis (diatonicky), e – f<sup>1</sup> (chromaticky)  
 usporiadanie registrov odpredu:

1. Fagot 16' C – f<sup>1</sup> nárazný jazykový register; kovové nohy (čičmy), drevené ozvučnice so štvorcovým prierezom (rovnobežné): C – E polovičná dĺžka / F – H trojštvrťová dĺžka, c – f<sup>1</sup> plná dĺžka
2. Princípálbas 8' C – f<sup>1</sup> drevené otvorené, drevené ladiace klíny. Registre Fagot 16' a Princípálbas 8' stoja na spoločnej píšťalnici.
3. Subbas 16' C – f<sup>1</sup> drevené kryté. Samostatná píšťalnica.

## VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

**mechy:** zásobný: plavákový, bez čerpacieho, v podstavci organovej skrine (približne pod vzdušnicou II. manuálu)

**elektrické čerpadlo vzduchu:** Ventus, v tlmiacej skrini nad plavákovým mechom