

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov; tónový rozsah II. man. C – g⁴, 68 tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu, s farebným odlišením porcelánových terčiek: Oktave 4', Gedeckt 8', Salicional 8', Principal 8', Bourdon 16' (biele) – II / I, Super II / I, Sub II / I (ružovo-biele), Super II (ružový), I / P (bielo-modrý), II / P (ružovo-modrý) – GeigenPrincipal 8', RohrFlöte 8', Aeoline 8', Vox coelestis 8', Flöte 4', Piccolo 2', Mixtur 4 fach (ružové) – Subbass 16', Cello 8', FlötenBass 8' (modré)

menšie biele ploché páčky v rade nad registrovými sklopkami, s číselným označením registrov – voľná kombinácia

ukazovateľ registrového crescenda nad páčkami voľnej kombinácie

tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, označené bielymi porcelánovými terčikmi nad tlačidlami: Vypínač voľnej kombinácie (čierne), Zapínač voľnej kombinácie (bledé), Vypínač pevných kombinácií (čierne), Piano, Mezzoforte, Forte (pevné kombinácie, bledé), Zapínač registrového crescenda (bledé), Vypínač registrového crescenda (čierne)

zariadenia nad klaviatúrou pedála: valec registrového crescenda, balančná páka žalúzií II. manuálu

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kužeľkové

vzdušnica I. manuálu: za ľavým a stredným prospektovým poľom organovej skrine
usporiadanie tónov: chromatické, zľava: g³ – C

usporiadanie registrov odpredu:

1. Principal 8' C – E za stredným prospektovým poľom, drevené kryté; F – h v ľavom a strednom prospektovom poli, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c¹ – g³ otvorené cylindrické, org. kov
2. Oktave 4' extenzia registra Principal 8'; gis² – g³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Salicional 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, oblé výrezy, C – H bočné brady + drevené intonačné valčeky / skriňové brady; c¹ – g³ otvorené cylindrické, org. kov, oblé výrezy, skriňové brady
4. Bourdon 16' C – h¹ drevené kryté, 2 lábiové výrezy; c² – g³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, 2 lábiové výrezy, bočné brady
5. Gedeckt 8' extenzia registra Bourdon 16'; gis² – g³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, 2 lábiové výrezy, bočné brady

vzdušnica II. manuálu: za vzdušnicou I. manuálu, v žalúziovej skrini

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: $g^4 - C$

usporiadanie registrov odpredu:

1. Mixtur $4x 2 \frac{2}{3}'$; $C - 2 \frac{2}{3}' + 2' + 1 \frac{1}{3}' + 1'$; kvintovo-kvartové repetície na: $f^2 - 4' + 2 \frac{2}{3}' + 2' + 1 \frac{1}{3}'$; $c^3 - 5 \frac{1}{3}' + 4' + 2 \frac{2}{3}' + 2'$; $gis^3 - 8' + 5 \frac{1}{3}'$; píšťaly otvorené cylindrické: 1. rad: $C - e$ zinok, bočné brady / $f - g^3$ org. kov; 2. rad: $C - H$ zinok, bočné brady / $c - g^4$ org. kov; 3. rad: $C - E$ zinok, bočné brady / $F - g^4$ org. kov; 4. rad: $C - g^3$ org. kov
2. Flöte $4' C - e$ drevené otvorené, oblé výrezy; $f - g^4$ otvorené cylindrické, org. kov, oblé výrezy
3. Piccolo $2'$ extenzia registra Flöte $4'$; $gis^3 - g^4$ otvorené cylindrické, org. kov, oblé výrezy; oktávová repetícia na tóne gis^3
4. Rohrflöte $8' C - h$ drevené polokryté (prevrtané zátky), oblé výrezy; $c^1 - g^3$ polokryté (kovové klobúky s rúrkami) cylindrické, org. kov, 2 lábiové výrezy, bočné brady; $gis^3 - g^4$ otvorené cylindrické, org. kov
5. Aeoline $8' C - f$ otvorené cylindrické, zinok, $C - H$ bočné brady + drevené intonačné valčeky / $c - f$ mosadzné sláčikové brady s drevenými regulačnými maticami; $fis - g^3$ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady s drevenými regulačnými maticami; $gis^3 - g^4$ otvorené cylindrické, org. kov
6. Vox coelestis $2x 8'$; 1. rad: $c - g^3$ otvorené cylindrické, $c - f$ zinok / $fis - g^3$ org. kov, mosadzné sláčikové brady s drevenými regulačnými maticami; $gis^3 - g^4$ otvorené cylindrické, org. kov; 2. rad: $c - g^4$ znejú píšťaly registra Aeoline $8'$
7. Geigenprincipal $8' C - gis^2$ otvorené cylindrické, $C - h^1$ zinok / $c^2 - gis^2$ org. kov, bočné brady; $a^2 - g^4$ otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica pedála: za pravým prospektovým poľom, orientovaná kolmo na prospekt
usporiadanie registrov:

1. Subbass $16' C - f^1$ drevené kryté, oblé výrezy
2. Flötenbass $8'$ extenzia registra Subbass $16'$; $fis - f^1$ drevené kryté, oblé výrezy
3. Cello $8' C - G$ v pravom prospektovom poli, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábia, bočné brady + drevené intonačné valčeky; $Gis - f^1$ otvorené cylindrické, zinok, $Gis - H$ bočné brady + drevené intonačné valčeky / $c - f^1$ mosadzné sláčikové brady s drevenými regulačnými maticami

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: rovnobežne stúpajúci jednoduchý faldový (fald orientovaný dovnútra), v podstavci organovej skrini pod vzdušnicami manuálov a pedála; čerpací: klinový faldový jednoduchý, s pákou na ľavej stene podstavca organovej skrini

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini za organovou skriňou (pri tutti hre nestačí zásobovať organ vzduchom)