

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou v pravej časti

manuálové klaviatúry: rozsah C – a³, 58 klávesov; tónový rozsah II. a III. manuálu C – a⁴, 70 tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – g¹, 32 klávesov a tónov; radiálna – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

sklopký v radoch po oboch stranách manuálových klaviatúr, zľava: vľavo, dolný rad: 1 / Vypínač ručných registrov, 2 / Bourdon 16', 3 / Principál 8', 4 / Flauta dutá 8', 5 / Salicionál 8', 6 / Oktáva 4', 7 / Flauta bloková 4', 8 / Kvinta 2 2/3', 9 / Superoktáva 2', 10 / Mixtúra 5-6 x 1 1/3', 11 / Trubka 8', 12 / III/I 8', 13 / III/I 8'; horný rad: 14 / III/I 4', 15 / III / I 4', 16 / III / I 16' – 17 / Kopula major 8', 18 / Kvintadena 8', 19 / Principál 4', 20 / Kopula minor 4', 21 / Oktáva 2', 22 / Kvinta 1 1/3', 23 / Cymbál 3x 1', 24 / Regál 8', 25 / III/II 8', 26 / III/II 4', 27 / II/II 4', 28 / Tremola II.man.; vpravo, horný rad: 29 / Principál rohový 8', 30 / Gamba špičatá 8', 31 / Kryt 8', 32 / Chvenie smykavé 8' + 4', 33 / Prestant 4', 34 / Flauta trubicová 4', 35 / Nasard krytý 2 2/3', 36 / Roh noční 2', 37 / Flauta šumivá 2x 2' + 1 1/3' (v súčasnosti Nónsept 2x 1 1/7' + 8/9'), 38 / Tercie 1 3/5', 39 / Sedecima 1', 40 / Mixtura 6x 1 1/3', 41 / Hoboj 8', 42 / Harfa americká 8' (nevybudovaný register), 43 / III/III 4', 44 / Tremola III. man.; dolný rad: 45 / Principál 16', 46 / Subbas 16', 47 / Kvintabas 10 2/3', 48 / Oktávbas 8', 49 / Kryt basový 8', 50 / Kvintabas 5 1/3', 51 / Principál italský 4', 52 / Mixtura 5x 4', 53 / Pozoun 16', 54 / Trubka 8', 55 / I/P 8', 56 / II/P 8', 57 / III/P 8'

malé ťahadlá v 3 radoch nad sklopkami – voľné kombinácie: A (červené), B (biele), C (zelené)

tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, zľava: A, B, C (voľné kombinácie, biele), Vypínač (červené), Mz., F., Pl., TT (pevné kombinácie), AAP (automatický anulátor pedálu), VJ (vypínač jazykov, všetko biele)

zariadenia nad klaviatúrou pedála: Vypínač spojiek, Vypínač normálnych spojiek, Vypínač registrového crescenda (pistóny), valec registrového crescenda, balančná páka žalúzií III. manuálu, Vypínač kombinácií, Tutti (pistóny)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kužel'kové

1. vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za ľavou prospektovou vežou, orientovaná kolmo na prospekt, vľavo

usporiadanie tónov: chromatické, od prospektu ľavej veže smerom dozadu: a³ – C
usporiadanie registrov od ľavej steny:

1. Bourdon 16' C – h² drevené kryté; c³ – a³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady

2. Salicionál 8' C – f¹ otvorené cylindrické, zinok, C – h bočné brady + drevené intonačné valčeky / c¹ – f¹ skriňové brady; fis¹ – a³ otvorené cylindrické, org. kov, fis¹ – h² skriňové brady
3. Flauta dutá 8' C – h² drevené otvorené; c³ – a³ otvorené cylindrické, org. kov
4. Oktáva 4' C – g otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; gis – a³ otvorené cylindrické, org. kov, gis – h¹ bočné brady
5. Trubka 8' nárazný jazykový register; C – g³ jazykové píšťaly, ozvučnice lievikovité, zinok (gis² – g³ dvojnásobná dĺžka); gis³ – a³ labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, org. kov

2. vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za ľavou prospektovou vežou, orientovaná kolmo na prospekt, vpravo
 usporiadanie tónov: chromatické, od prospektu ľavej veže smerom dozadu: a³ – C
 usporiadanie registrov od pravej steny:

6. Princípál 8' C – h v prospekte centrálnej časti organovej skrine vľavo, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c¹ – g¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; gis¹ – a³ otvorené cylindrické, org. kov, gis¹ – h² bočné brady
7. Flauta bloková 4' C – h otvorené kónické, zinok, bočné brady; c¹ – a³ otvorené kónické, org. kov, c¹ – h¹ bočné brady
8. Kvinta 2 2/3' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – a³ otvorené cylindrické, org. kov, c – e¹ bočné brady
9. Superoktáva 2' C – G otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; Gis – a³ otvorené cylindrické, org. kov, Gis – h bočné brady
10. Mixtura 5x; C – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; c¹ – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; c² – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; c³ – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica II. manuálu: v org. skrini za centrálnou časťou prospektu na osi symetrie
 usporiadanie tónov: chromatické, zľava: a⁴ – C
 usporiadanie registrov:

1. Kopula major 8' C – h² drevené kryté; c³ – a⁴ otvorené cylindrické, org. kov
2. Kvintadena 8' C – h kryté (kovové klobúky) cylindrické, zinok, bočné brady; c¹ – h² kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady; c³ – a⁴ otvorené cylindrické, org. kov
3. Princípál 4' C – g otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; gis – a⁴ otvorené cylindrické, org. kov, gis – f¹ bočné brady
4. Kopula minor 4' C – h² drevené kryté; c³ – a⁴ otvorené cylindrické, org. kov
5. Oktáva 2' C – G otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; Gis – a⁴ otvorené cylindrické, org. kov, Gis – h bočné brady
6. Kvinta 1 1/3' C – a⁴ otvorené cylindrické, org. kov, C – f bočné brady
7. Cymbál 3x; C – 2/3' + 1/2' + 2/5'; g – 4/5' + 2/3' + 1/2'; g¹ – 1 1/3' + 1' + 4/5'; gis¹ – 1 3/5' + 1 1/3' + 1'; d³ – 2' + 1 3/5' + 1 1/3'; b³ – 4' + 2 2/3'; otvorené cylindrické, org. kov
8. Regál 8' úzky jazykový register; C – g³ jazykové píšťaly; gis³ – c⁴ labiálne píšťaly, polokryté (cylindricko-kónické násadce), org. kov

1. vzdušnica III. manuálu: v organovej skrini za pravou prospektovou vežou, orientovaná kolmo na prospekt, v žalúziovej skrini
 usporiadanie tónov: chromatické, od prospektu pravej veže smerom dozadu: a⁴ – C
 usporiadanie registrov od pravej steny:

1. Principál rohový 8' C – g¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; gis¹ – a⁴ otvorené cylindrické, org. kov, časť píšťal má bočné brady
2. Gamba 8' C – g¹ otvorené kónické, zinok, bočné brady; gis¹ – a⁴ otvorené kónické, org. kov, časť píšťal má bočné brady
3. Chvenie smykavé 2x 8' + 4'; 8': c – g¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; gis¹ – a⁴ otvorené cylindrické, org. kov; 4': C – g otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; gis – a⁴ otvorené cylindrické, org. kov
4. Kryt 8' C – h² drevené kryté; c³ – a⁴ otvorené kónické, org. kov
5. Prestant 4' C – g otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; gis – a⁴ otvorené cylindrické, org. kov, gis – cca f¹ bočné brady
6. Mixtura 6x; C – 1 1/3' + 1' + 1' + 2/3' + 1/2' + 1/3'; fis – 2' + 1 1/3' + 1' + 1' + 2/3' + 1/2'; fis¹ – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1' + 1' + 2/3'; fis² – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1' + 1'; cis³ – 4' + 4' + 2 2/3' + 2' + 2' + 1 1/3'; gis³ – 4' + 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, org. kov
7. Hoboj 8' nárazný jazykový register; C – H polokryté lievikovité, meď; c – g³ polokryté lievikovité, org. kov; gis³ – a⁴ labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, org. kov

2. vzdušnica III. manuálu: v žalúziovej skrini nad 1. vzdušnicou III. manuálu, orientovaná kolmo na prospekt pravej veže

usporiadanie tónov: chromatické, od prospektu pravej veže smerom dozadu: a⁴ – C
usporiadanie registrov od ľavej steny (od lamiel žalúzií):

8. Flauta trubicová 4' C – a² polokryté (kovové klobúky s rúrkami) cylindrické, C – g zinok / gis – a² org. kov, bočné brady; b² – a⁴ otvorené cylindr., org. kov
9. Roh noční 2' C – Gis otvorené cylindrické, zinok; A – a⁴ otvorené cylindrické, org. kov
10. Nón-sept 2x; C – 1 1/7' + 8/9'; gis³ – pravdepodobne 1 1/7'; otvorené cylindrické, org. kov (pôvodne tu stál register Flauta šumivá 2x C – 2' + 1 1/3')
11. Nasard krytý 2 2/3' C – h¹ kryté (kovové klobúky) cylindrické, C – H zinok / c – h¹ org. kov, bočné brady; c² – a⁴ otvorené cylindrické, org. kov
12. Tercie 1 3/5' C – a⁴ otvorené cylindrické, org. kov
13. Sedecima 1' C – a⁴ otvorené cylindrické, org. kov

1. vzdušnica pedála: v ľavej časti podstavca organovej skrine pri zadnej stene

usporiadanie tónov: chromatické, zľava k osi symetrie organovej skrine: 1. rad: C – e
2. rad: g¹ – f

usporiadanie registrov od zadnej steny:

1. Pozoun 16' nárazný jazykový register; ozvučnice široké lievikovité, zinkové
2. Subbas 16' C – g¹ drevené kryté
3. Principál italský 4' C – g¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady
4. Principál 16' C – Dis kombinované akustické píšťaly 8' + 5 1/3': 8': otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; 5 1/3': kryté (kovové klobúky) cylindrické, zinok, bočné brady; E – a v prospekte krajných veží, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčky; b – g¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady

2. vzdušnica pedála: v pravej časti podstavca organovej skrine pri zadnej stene

usporiadanie tónov: chromatické, od osi symetrie org. skrine doprava: 1. rad: f – C
2. rad: fis – g¹

usporiadanie registrov od zadnej steny:

5. Kvintabas $10 \frac{2}{3}'$ C – g^1 drevené otvorené (pôvodne Kryt $16'$ drevené kryté)
6. Kvintabas $5 \frac{1}{3}'$ C – g^1 drevené kryté
7. Kryt basový $8'$ C – g^1 drevené kryté (pôvodne Flauta dutá $8'$ drev. otvorené)
8. Mixtúra 5x; C – $4' + 2 \frac{2}{3}' + 2' + 1 \frac{1}{3}' + 1'$; nerepetuje; otvorené cylindrické, zinok / org. kov

Pedálový register Trubka $8'$ je transmissiou rovnomenného registra z I. manuálu.

3. vzdušnica pedála (prospektová): samostatná vzdušnica pre register Oktávbas $8'$ v centrálnej časti prospektu vpravo

9. Oktávbas $8'$ C – g^1 otvorené cylindrické, zinok, bočné brady

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: veľký plavákový, pod vzdušnicou I. manuálu; vyrovnávacie:

2 menšie plavákové, pod vzdušnicami II. a III. manuálu

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini v podstavci organovej skrine medzi vzdušnicami pedála, zapustený do podlahy chóru