

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore, v pravej časti (čelný pohľad na emporu)

HRACÍ PULT

vstavaný do prednej steny podstavca organovej skrine (pod prospekt)

manuálová klaviatúra: rozsah C – g³, 56 klávesov a tónov; obrátená farebnosť; obloženie dlhších klávesov: ebenové drevo; kratšie klávesy: z ebenového dreva, na hornej ploche s prírodnou kosťou

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov (pri krajoch (Cis, dis¹) sú najdlhšie, v strede klaviatúry najkratšie (cis, dis))

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá po stranách manuálovej klaviatúry, vľavo v 3 radoch nad sebou, vpravo sú len 2 manubriá vedľa seba; na prednej ploche majú biele porcelánové kruhové terčíky, hore s poradovým číslom, v strede s názvom registra a dole s jeho stopovou dĺžkou; vľavo, horný rad: 1 / Roh kamzíkový (sic!) / 8', 2 / Kryt / 8', 3 / Princípál / 8'; stredný rad: 4 / Šalmaj / 8', 5 / Flauta / rúrková / 4', 6 / Oktáva 4' / dolný rad: 7 / Mixtúra / 1 1/3', 8 / Kvinta / 2 2/3', 9 / Superoktáva / 2'; vpravo: 10 / Subbas / 16', 11 / Princípál / bas / 8'

kovové stúpadlo nad pedálovou klaviatúrou: I – P (pedálová spojka)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, tónová abstraktová

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: cis – a, g³ – h, H – Cis, C – B, b – fis³, gis – c
usporiadanie registrov:

1. Princípál 8' C – E vnútri, otvorené cylindrické (Naturguss), bočné brady; F – dis² v 7 píšťalových poliach prospektu (5 / 5 / 4 / 7 / 4 / 5 / 5), otvorené cylindrické, org. kov s vysokým podielom cínu, polkruhové horné a dolné lábiá, F – H bočné brady / c – dis² bez brád; e² – g³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, bez brád. Usporiadanie prospektových píšťal: g, dis, cis, f, a / cis², a¹, g¹, h¹, dis² / f¹, dis¹, cis¹, h / H, A, G, F, Fis, Gis, B / b, c¹, d¹, e¹ / d², b¹, fis¹, gis¹, c² / gis, e, c, d, fis.
2. Oktáva 4' C – g³ otvorené cylindrické, org. kov, C – f letované bočné brady / fis – g³ bez brád. Registre Princípál 8' a Oktáva 4' stoja na spoločnej píšťalnici.
3. Roh kamzíkový 8' (sic!) C – G používa píšťaly registra Kryt 8'; Gis – g³ otvorené kónické, org. kov, Gis – h¹ letované bočné brady / c² – g³ bez brád
4. Kryt 8' C – g³ drevené kryté. Registre Roh kamzíkový 8' a Kryt 8' stoja na spoločnej píšťalnici.
5. Kvinta 2 2/3' C – g³ otvorené cylindrické, org. kov, C – cis letované bočné brady / d – g³ bez brád
6. Flauta trubicová 4' C – c² kryté (v klobúkoch rúrky smerom von) cylindrické, org. kov, letované bočné brady; cis² – g³ otvorené kónické, org. kov, bez brád. Registre Kvinta 2 2/3' a Flauta trubicová 4' stoja na spoločnej píšťalnici.

7. Superoktáva 2' C – g³ otvorené cylindrické, org. kov, C – H letované bočné brady / c – g³ bez brád
8. Mixtúra 3x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3'; kvint-kvartové repetície na f, f¹, f²; otvorené cylindrické, org. kov. Registre Superoktáva 2' a Mixtúra 3x stoja na spoločnej píštalnici.
9. Šalmaj 8' jazykový nárazný register; C – H lieviové ozvučnice polovičnej dĺžky, org. kov; c – dis lieviové ozvučnice plnej dĺžky, org. kov; e – g³ lieviové, dvakrát sa rozširujúce ozvučnice plnej dĺžky, org. kov. Samostatná píštalnica.

vzdušnica pedála: vzadu, podstatne nižšie ako vzdušnica manuálu
 usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f¹ – g, cis, H, A, F, Dis, G, dis, f, Cis, C, D, fis, e, E, Fis, Gis, B, c, d, gis – e¹
 usporiadanie registrov odpredu:

1. Princípábas 8' C – f¹ drevené otvorené, drevené ladiace klíny
2. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, bez čerpacieho, v podstavci organovej skrine;
 tlak vzduchu v manuálovej vzdušnici 60 mm VS, v pedálovej vzdušnici 65 mm VS
elektrické čerpadlo vzduchu: Ventus, vedľa mecha