

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – g³, 56 klávesov; tónový rozsah C – g⁴, 68 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: kostené

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele umelohmotné registrové sklopky v rade nad manuálovou klaviatúrou,

s vygravírovanými názvami registrov a ich stopovou výškou, zľava:

Principál / 8', Viola / 8', Salicionál / 8', Wox celeste / 8', Bourdon / 8',

Oktáva / 4', Fléta / 4', Roh noční / 2', Mixtura / 2' 3x, x (prázdna sklopka),

I-I / 4', I-I / 16' (červené písmo), Tremolo (sýto-modré písmo) – Subbas /

16', Oktávbas / 8', IP / 8' (tmavo-modré písmo)

farebné umelohmotné tlačidlá s rozšírenou čelnou plochou v rade pod

manuálovou klaviatúrou, s vygravírovanými názvami v ich čelnej ploche,

zľava: x (tlačidlo chýba), F, PL (červené tlačidlá), x (nápís nečitateľný,

zelené tlačidlo)

Nad pedálovou klaviatúrou nie sú žiadne zariadenia.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): g⁴ – Cis, C – fis⁴

usporiadanie registrov odpredu:

1. Principál 8' C – f¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady, C – Fis krepované; g¹ – g⁴ za prospektom, otvorené cylindrické, org. kov
2. Oktáva 4' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c¹ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád
3. Vox coelestis 8' od c; c – h¹ otvorené cylindrické, úzka menzúra, zinok, sláčikové brady; c² – g⁴ otvorené cylindrické, úzka menzúra, org. kov, c² – g³ sláčikové brady / gis³ – g⁴ bez brád
4. Salicionál 8' C – g⁴ otvorené cylindrické, úzka menzúra, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky / skriňové brady / gis² – h² bočné brady + drevené intonačné valčeky / c³ – g⁴ sláčikové brady (najväčšie píšťaly krepované)
5. Viola 8' C – g⁴ otvorené cylindrické, úzka menzúra, C – g¹ zinok / gis¹ – g⁴ org. kov, C – h² sláčikové brady / c³ – g⁴ bez brád (najväčšie píšťaly krepované)
6. Bourdon 8' C – g³ drevené kryté; gis³ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov
7. Fléta 4' C – h¹ kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, zinok / org. kov, c² – g³ otvorené kónické, org. kov; gis³ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, intonačné brady neurčené
8. Roh noční 2' C – g⁴ otvorené cylindrické, C – H zinok / c – g⁴ org. kov, intonačné brady neurčené

9. Mixtura 3x 2'; C – 2' + 1 1/3' + 2'; kvintovo-kvartové repetície pravdepodobne na tónoch fis, cis¹; otvorené cylindrické, zinok / org. kov

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: cis¹ – Cis, C – d¹

usporiadanie registrov odpredu:

1. Oktávbas 8' C – d¹ otvorené cylindrické, úzka menzúra, zinok, C – d skriňové brady, dis – d¹ bočné brady
2. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté (prekožované zátky), oblé výrezy, C – Dis krepované

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v drevenej skrini v miestnosti za organom