

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie (K. Bednár, 1926, klaviatúru II. manuálu pridal P. Baxa)

manuálové klaviatúry: rozsah C – c³, 49 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota (pôvodný Šaškov organ mal rozsah manuálu C – c³ s krátkou veľkou oktávou, 45 tónov)

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

pôvodné drevené vysústružené registrové manubriá po stranách klaviatúry

I. manuálu, označené na rôznofarebných kruhových terčikoch

nad manubriami, vľavo: SUBBAS / 16 (zelený terčik), PRINCIPAL / 8,

BORDUN / 8, GAMBA / 8, AEOLIN / 8; vpravo: x (Flauta 4', terčik chýba),

MIXTUR / 2 FACH, SUPER / OKTAV / 2, OCTAV / 4 (biele terčíky),

VIOLON / 8 (zelený terčik)

8 malých modrých ťahadiel z umelej hmoty vľavo nad pôvodnými manubriami (P. Baxa) – ovládanie pristavaných registrov (v súčasnosti z nich nefunguje ani jeden), nie sú nijako označené (!)

jedno kovové stúpadlo na zaháknutie nad pedálovou klaviatúrou – mechanická pedálová spojka v hracom stole (funguje v celom rozsahu pedálovej klaviatúry: C – d¹)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: I. manuál – mechanické; II. manuál – pneumatické tlakové

VZDUŠNICE

typ: I. manuál: s tónovými kancelami – zásuvková

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom (pôvodný rozsah: C – c³, krátka veľká oktáva, 45 tónov)

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): a – h², c³, H, A, F, D, cis, dis, f, g / fis, e, d, c, C, E, G, B, b² – gis

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 8' C, D, E, F, G, A za prospektom, drevené otvorené; B – g¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly); gis¹ – c³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, bez brád (pôvodné píšťaly)
2. Oktáva 4' c – g v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly); C – H, gis – c³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné Šaškove píšťaly). Registre Princípál 8' a Oktáva 4' stoja na spoločnej píšťalnici. Usporiadanie píšťal v 6 píšťalových poliach prospektu (6 / 5 / 6 / 6 / 5 / 6), zľava: a, h, cis¹, dis¹, f¹, g¹ / f, cis, H, dis, g / cisO, disO, fO, gO, x, x / x, x, fisO, eO, dO, cO / fis, d, B, c, e / fis¹, e¹, d¹, c¹, b, gis (bez označenia = Princípál 8', O = Oktáva 4', x = neznelé).
3. Superoktáva 2' C – c³ otvorené cylindrické, org. kov (Šaškove píšťaly)
4. Mixtúra 4x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; v súčasnosti len 3x (najväčší zbor v celom rozsahu chýba, dierky v píšťalnici sú prelepené, z lavičky je odpílené); súčasné zloženie Mixtúry: C – 1' + 2/3' + 1/2'; c¹ – 2' + 1 1/3' + 1'; c² – 4' + 2 2/3' + 2' (pôvodne: 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2')

5. Flauta major 8' (Bordun) C – c³ drevené kryté (pôvodne od tónu b dvojradový register, druhý zbor mal pravdepodobne drevené otvorené píšťaly – dierky tohto zboru sú na píšťalnici prelepené)
6. Gamba 8' C – c³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov (v spodnej polohe zinok), mosadzné sláčikové brady (po f³, v spodnej polohe nepreskúmané) (nepôvodné píšťaly)
7. Flauta 4' C – c³ drevené otvorené (v celom rozsahu pôvodné píšťaly)
8. Aeolina 8' C – c³ otvorené cylindrické, úzko menzúrované, kov (nepôvodné píšťaly)

vzdušnica pedála: za vzdušnicou I. manuálu (pôvodný rozsah bol C – H, 12 tónov; klávesový rozsah bol pravdepodobne C – a s krátkou veľkou oktávou, resp. C – f chromaticky)

súčasný tónový rozsah: C – d¹, 27 klávesov a tónov (na tento rozsah upravil pedál pravdepodobne K. Bednár)

usporiadanie registrov:

1. Violon 8' pôvodne Oktávbas; C – d¹ drevené otvorené
2. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté
3. Chorálbas 4' register pridaný P. Baxom

vzdušnica II. manuál: na 2 pneumatických kuželkových vzdušniciach!

1. vzdušnica II. manuálu (predná)

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: g – h², f – Cis, C – e, c³ – fis

usporiadanie registrov odpredu:

1. (?) C – c³ otvorené cylindrické, úzko menzúrované, kov, v spodnej polohe bočné brady + drevené intonačné valčky / ďalej skriňové brady
2. Princípál 4' C – c³ otvorené cylindrické, kov
3. Seskvialtera 2x; 2 2/3' + 1 3/5'
4. Roh nočný 2' C – c³ otvorené cylindrické, kov

2. vzdušnica II. manuálu

usporiadanie tónov: diatonické: h² – Cis, C – c³

usporiadanie registrov:

5. (sláčikový register 8'?) C – c³ otvorené cylindrické, úzko menzúrované, kov
6. Kryt 8' C – h drevené kryté; c¹ – c³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, kov, bez horných lábí, bočné brady

Za týmito píšťalami stoja ešte ďalšie, zrejme prídavky tónov Cis, Dis, Fis, Gis k registrom I. manuálu.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: jednoduchý, na vysokej drevenej konštrukcii v podveží kostola;

čerpací: rovnobežne stúpajúci, s pákou orientovanou smerom dopredu – na chór kostola

elektrické čerpadlo vzduchu: pod mechom