

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;

obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – mierne konkávna, mierne oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele vodorovné registrové páčky na sklápanie v rade nad manuálovou klaviatúrou, označené nad nimi v rôznofarebných obdĺžnikových štítkoch: Pedálcopula, Oktávkopula (zelené), Subbass / 16', Cello / 8 (tyrkysové), Principál / 8', Bourdon / 8', Salicionál / 8', Octava / 4', Fuvola / 4', Mixtura / 3 sz. (biele), Mezzoforte, Forte, Kiváltó (zelené)

nepôvodné drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie vľavo a vpravo na čelnej doske hracieho stola, označené nad nimi na nalepených bielych papierových štítkoch, vľavo: Vox coelestis / 8'; vpravo: Flauta lesná / 2'

pridané malé červené ťahadlo z umelej hmoty nad basovou časťou manuálovej klaviatúry, bez označenia – Tremolo

ovládanie elektrického čerpadla vzduchu vľavo vedľa manuálovej klaviatúry

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické tlakové; na tónových relé a aj na pedálových tónových lištách sú ploché membrány (na tónových lištách manuálovej vzdušnice nepreskúmané)

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kužeľkové

1. vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' H – g¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (21 nepôvodných píšťal, nahradených po rekvirácii v 1. svetovej vojne). Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu (7 / 7 / 7), zľava (čelný pohľad): g¹, dis¹, h, g, a, cis¹, f¹ / f, dis, cis, H, c, d, e / e¹, c¹, gis, fis, b, d¹, fis¹.
2. Oktáva 4' extenzia registra Principál 8'; fis² – f³ vlastné píšťaly
3. Salicionál 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, skriňové brady (po f³, v spodnej polohe nepreskúmané)
4. Bourdon 8' C – h drevené kryté, 1 výrez; c¹ – f³ kryté cylindrické, org. kov (aj klobúky), 2 oblúkové výrezy, bez horných lábií, úzke letované bočné brady
5. Flauta 4' (Fuvola) extenzia registra Bourdon 8'; fis² – f³ vlastné píšťaly, otvorené cylindrické, kov, mierne oblúkový výrez, bez horného lábia a brád
6. Mixtura 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; kvintová repetícia na tóne c³ – 4' + 2 2/3' + 2'

2. vzdušnica manuálu (pridaná): v organovej skrini za pôvodnou vzdušnicou manuálu, v priestore bývalej ladiacej lavičky

usporiadanie registrov:

7. Flauta lesná 2' C – f³ otvorené cylindrické, kov (najväčšie sú zinkové), v basovej polohe majú bočné brady
8. Vox coelestis 8' C – f³ (!) otvorené cylindrické, úzko menzúrované, kov, mosadzné sláčikové brady s koženou regulačnou maticou

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu (v rovnakej výškovej úrovni)

usporiadanie registrov odpredu:

1. Cello 8' C – d¹ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, mosadzné sláčikové brady s koženou regulačnou maticou (v basovej polohe majú píšťaly aj bočné brady)
2. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté, lábiá dovnútra

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: rovnobežne stúpajúci, s pákou na ľavej bočnej stene podstavca organovej skrine, nad ňou je kruhový ukazovateľ vzduchu s textom: RIEGER OTTÓ / BUDAPEST

elektrické čerpadlo vzduchu: na povale kostola, odkiaľ vedie drevený kanál do mecha v podstavci organovej skrine; na kanáli je datovanie 6. VI. / 1991