

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, oblúkové usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

ploché biele registrové sklopky v rade nad klaviatúrou manuálu, názvy písané na okrúhle farebné porcelánové terčiky uprostred sklopiek, zľava: Man. / Ped. (bielo-modrý), Super Oktáv, Principál 8', Gamba 8', Salicionál 8', Bourdon 8', Fléta trubicová 8', Oktáva 4', Roh kamzičí 4', Fléta 4', Piccolo 2', Kvintfleta 2 2/3', Kvinta šustivá 2 riad. (biele), Subbas 16', Cello 8' (modré)

tlačidlá v rade pod klaviatúrou manuálu, zľava: Motor (zapínanie/vypínanie motora, biele), Vypusťeč (vypínač pevných kombinácií, čierne), Piano, Mezzoforte, Forte, Crescendo (biele)

registrový valec nad pedálovou klaviatúrou, označený nad ním na bielom obdĺžnikovom štítku: Crescendo

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov, zľava: f¹ – Cis (diatonicky), C – fis¹ (diatonicky), g¹ – f³ (chromaticky)

usporiadanie registrov odpredu:

1. Principál 8' C – F za prospektom, otvorené cylindrické, zinok; Fis – fis¹, gis¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok; g¹, a¹ – f³ za prospektom, otvorené cylindrické, org. kov. Usporiadanie píšťal v 5 píšťalových poliach prospektu (7 / 5 / 7 / 5 / 7, z toho 5 píšťal neznelých), zľava: cis¹, a, f, cis, dis, g, h / x, x, dis¹, f¹, x / H, A, G, Fis, Gis, B, c / gis¹, x, x, c¹, fis¹ / c¹, gis, e, d, fis, b, d¹.
2. Gamba 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c – f³ otvorené cylindrické, c – h zinok / c¹ – f³ org. kov, mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami
3. Salicionál 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady; c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, c¹ – e² skriňové brady / f² – f³ bez brád
4. Bourdon 8' C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, 2 lábiové výrezy, bočné brady
5. Fléta trubicová 8' C – h drevené kryté; c¹ – f³ polokryté (kovové klobúky s rúrkami) cylindrické, org. kov, 2 lábiové výrezy, bočné brady
6. Oktáva 4' C – f³ otvorené cylindrické, C – H zinok / c – f³ org. kov
7. Roh kamzičí 4' C – H otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, c – e² skriňové brady / f² – f³ bez brád
8. Fléta 4' C – e drevené otvorené; f – f³ otvorené cylindrické, org. kov

9. Piccolo 2' C – H otvorené cylindrické, zinok; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov
10. Kvintfléta 2 2/3' C – f³ otvorené cylindrické, C – H zinok / c – f³ org. kov
Register Kvinta šustivá 2x nemá vlastné píšťaly, registrová sklopka zapína súčasne registre Piccolo 2' a Kvintfléta 2 2/3'.

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov, zľava (čelný pohľad): A, Gis, B, G, H, Fis, c, cis, d, F, dis, e, E, f, Dis, fis, g, gis, D, a, b, h, c¹, Cis, cis¹, d¹, C

usporiadanie registrov

1. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté
2. Cello 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčky; c – d¹ otvorené cylindrické, zinok / org. kov, mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový (nepôvodný), v podstavci pod vzdušnicou manuálu

elektrické čerpadlo vzduchu: Laukhuff (2008), v samostatnej skrinke s regulátorom vedľa mechu