

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola, v zábradlí chóru

HRACÍ PULT

na zadnej stene organa na osi symetrie (organista mal výhľad na oltár ponad píšťalové polia vedľa strednej – najnižšej píšťalovej veže)

manuálová klaviatúra: rozsah C – c³, krátka veľká oktáva, 45 klávesov a tónov; obrátená farebnosť; obloženie dlhších klávesov: tmavohnedé drevo, užšiu časť klávesu od širšej oddeľuje trojica priečnych vrypov; kratšie klávesy majú na hornej ploche nalepenú bielu prírodnú kosť (kostené obloženie na časti klávesov chýba, drevené obloženie je na časti dlhších klávesov značne predraté)

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie, pod klaviatúrou po ľavej i pravej ruke organistu, vždy v 2 zvislých stĺpcoch (vo vonkajších stĺpcoch sú po 2 manubriá pod sebou, vo vnútorných stĺpcoch po 3 manubriá); označené na nepôvodných papierových štítkoch nalepených vedľa nich (časť štítkov chýba, resp. je poškodená); zhora nadol: ľavý vonkajší stĺpec: drevený 8' register (Portunal 8', sotva hrá), Manuálbás 16' (v rozsahu C – a); ľavý vnútorný stĺpec: drevený 8' register (Flauta maior 8'), slabší 4' register (Flauta minor 4'), silnejší 4' register (Flauta špicatá 4'); pravý vnútorný stĺpec: Princípál 8', Kvinta 2 2/3', Mixtura 2x; pravý vonkajší stĺpec: Vox humana 8', Oktáva 2'

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICA

typ: s tónovými kancelami – zásuvková

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 8' C – A drevené otvorené; od B, H v prospekte (píšťala B v pravej veži, H v ľavej veži – čelný pohľad); vnútri stoja len najmenšie diskantové píšťaly
2. Vox humana 8' register princípálovej menzúry, vybudovaný len od c; c – dis drevené otvorené; e – c³ otvorené cylindrické, org. kov; pôvodne bol register určite ladený do chvenia
3. Flauta špicatá 4' C – c³ otvorené kónické, užšie menzúrované, kov; v basovej polohe letované bočné brady (napr. na píšťalách G, c v pravej časti nástroja); píšťaly signované: S F
4. Kvinta 2 2/3' C – c³ otvorené cylindrické, org. kov
5. Oktáva 2' C – c³ otvorené cylindrické, princípálová menzúra, org. kov
6. Mixtura 2x; C – 1' + 2/3'; oktávové repetície na tónoch c¹, c² (končí zbormi 4' + 2 2/3'); otvorené cylindrické, princípálová menzúra, org. kov
7. (Portunal 8') najhlbšie píšťaly spoločné registrom Flauta major 8' (drevené kryté); potom drevené otvorené (na c strane spoločné píšťaly C, D; na cis strane neprezreté)
8. Flauta maior 8' (Bourdon) C – c³ drevené kryté
9. Flauta minor 4' drevené kryté píšťaly, v diskantovej časti nepreskúmané (presné umiestnenie tohto registra na vzdušnici sa nepodarilo určiť)
10. Manuálbás 16' register vybudovaný len v rozsahu C – a, drevené kryté píšťaly

Organ je bez rozoberania zle prístupný, preto sa nepodarilo situáciu na vzdušnici presne zdokumentovať. (Vstup do ventilovej komory je na zadnej stene nástroja, čiastočne pod úrovňou podlahy pódia za zadnou stenou organovej skrine.)

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový (novší, nepôvodný), v osobitnej drevenej skrini v ľavom zadnom rohu chóru; čerpací: s pákou na pravej bočnej stene skrine mecha
elektrické čerpadlo vzduchu: na povale kostola (vzduch privádza do mecha cylindrický kanál na zadnej stene chóru vľavo)