

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie (prospekt skrine pochádza z organa banskobystričského organára Johanna Vesta postaveného v rokoch 1668 – 1671)

**prospekt:** 3-vežový (konvexný pôdorys, po 7 píšťal), s 2 nad sebou umiestnenými píšťalovými poľami po stranách centrálnej veže (plochý pôdorys, po 8 píšťal); horné polia po stranách centrálnej veže sú neznelé, v ostatných sú umiestnené píšťaly registra Principál 8' (pôvodné, 1913); v hornej časti strednej veže po stranách sú 2 dekoračné polia (po 7 píšťal), obsadené drevenými neznelými píšťalami

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci na osi symetrie pred najvyššou vežou prospektu (hráč sedí chrbtom ku skrini)

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – g<sup>3</sup>, 56 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: biela umelá hmota; kratšie klávesy: ebenové drevo

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>1</sup>, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov; dlhšie aj kratšie klávesy: tvrdé drevo

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

ploché registrové sklopky obdĺžnikového tvaru obložené bielou umelou hmotou nad klaviatúrou II. manuálu, s obdĺžnikovými štítkami rôznej farby (I. manuál – biele, II. manuál – ružové, spojky – zelené, pedál – modré), zľava: Violon / 16', Subbass / 16', Harsona / 16', Fuvolabass / 8', Cello / 8' (modré štítky), Principal / 8', Bourdon / 16', Gamba / 8', Födött / 8', Salicional / 8', Trombita / 8', Dolce / 4', Ocrava / 4', Mixtura / 5 sz. (biele štítky), Manuál- / kopula – Sub- / oktávkopula / II-I, Super- / oktávkopula / I., Super- / oktávkopula / II-I., Pedálcopula / I, Pedálcopula / II (zelené štítky), Hegedü- / principal / 8', Quintatön / 16', Flüte / hamonique / 8', Aeolina / 8', Vox / celestis / 8', Clarinette / 8', Octava / 4', Travers- / Fuvola / 4', Piccolo / 2', Harmonia- / aetheria / 4 sz. (ružové štítky)

čierne drevené páčky s bielou umelou hmotou na hornej strane, v rade nad registrovými sklopkami – voľná kombinácia (posledná z nich slúži na vypínanie celého radu páčok – pneumatické zariadenie)

dotatočne pribudované malé ťahadlo v úrovni páčok voľnej kombinácie vpravo – tremolo

kruhový ukazovateľ registrového crescenda uprostred hracieho stola, medzi páčkami voľnej kombinácie

umelohmotné tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, názvy sú gravírované čiernou farbou na zelené štítky umiestnené nad tlačidlami, zľava: Piano, Mezzoforte, Forte, Fortissimo, Tutti (bledožlté tlačidlá), Kiváltó (čierne), Nyelvsip (bledožlté), kikap. (čierne), Crescendo, Szabad- / Combination (bledožlté), Kiváltó (čierne), kikapcsoló (nahradené, bledožlté)

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, zľava: registrový valec potiahnutý gumou, balančná páka žalúzií II. manuálu potiahnutá gumou

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické (2. stupeň relé = klinové miešky)

### VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kužel'kové

**vzdušnica I. manuálu:** v organovej skrini vpravo, za prospektom, zaberá približne 2/3 šírky skrine

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické, zľava:  $g^3 - g^2$  (chromaticky), B – C, Cis – H (diatonicky),  $fis^2 - c$  (chromaticky)

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principal 8' najväčšie píšťaly: otvorené cylindrické, zinok; časť píšťal v prospekte (pôvodné, 1913): otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady (píšťaly v strednej veži majú drevené intonačné valčeky);  $e^2$ ,  $fis^2 - g^3$  otvorené cylindrické, org. kov
2. Octava 4' C –  $g^3$  otvorené cylindrické, org. kov; C – h štruktúrovaný povrch, bočné brady
3. Gamba 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady neurčené;  $c - g^3$  otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady s maticami
4. Salicional 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky;  $c - g^3$  otvorené cylindrické, org. kov (časť píšťal má štruktúrovaný povrch), skriňové brady
5. Bourdon 16' C –  $h^1$  drevené kryté, 1 lábiový výrez;  $c^2 - g^3$  kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, 2 lábiové výrezy, bočné brady / diskant bez brád
6. Födött 8' C –  $h^1$  drevené kryté, 1 lábiový výrez;  $c^2 - g^3$  kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, 2 lábiové výrezy, bočné brady
7. Dolce 4' C –  $g^3$  otvorené, mierne lievikovité, org. kov, skriňové brady
8. Mixtura 5x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; kvintové repetície na  $f^1$ ,  $c^2$ ,  $f^2$ ; všetky rady: otvorené cylindrické, org. kov
9. Trombita 8' C –  $g^3$  nárazný jazykový register, lievikovité ozvučnice, C – H zinok / ostatné org. kov (štruktúrovaný povrch)

**vzdušnica II. manuálu:** v organovej skrini vľavo, za prospektom, zaberá približne 1/3 šírky skrine; orientovaná je kolmo na vzdušnicu I. manuálu a stojí približne 70 cm nad jej úrovňou v žalúziovej skrini

usporiadanie tónov: diatonické, od prospektu smerom dozadu:  $fis^3 - C$ , Cis –  $g^3$

usporiadanie registrov od vzdušnice I. manuálu:

1. Piccolo 2'
2. Harmonia aethera 4x
3. Octava 4'
4. Travers fuvola 4'
5. Vox celestis 8'
6. Hegedü principal 8'
7. Aeolina 8'
8. Quintatön 16' basové polohy: drevené kryté; ostatné píšťaly: kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov (štruktúrovaný povrch), 1 lábiový výrez
9. Flüte hamonique 8' C – H drevené kryté;  $c - e$  drevené otvorené;  $f - g^3$  otvorené cylindrické, org. kov (štruktúrovaný povrch), 2-násobná dĺžka (prefukujúce)
10. Clarinette 8' C –  $g^3$  prierazný jazykový register; lievikovito-cylindrické ozvučnice (lievikovité v spodnej časti), org. kov (štruktúrovaný povrch)

**1. vzdušnica pedála:** v podstavci skrine pri zadnej stene

usporiadanie tónov: chromatické: od pravej steny skrine k ľavej: C – fis

od ľavej steny skrine smerom do stredu:  $g - f^1$

usporiadanie registrov od zadnej steny skrine:

1. Harsona 16' C – f<sup>1</sup> nárazný jazykový register, široké lievikovité ozvučnice, zinok
2. Violon 16' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + sláčikové brady s maticou

**2. vzdušnica pedála:** za vzdušnicou I. manuálu pri zadnej stene skrine

usporiadanie tónov: chromatické: od žalúziovej skrine k pravej stene: H – C

od pravej steny smerom k žalúziovej skrini: f<sup>1</sup> – c

usporiadanie registrov od zadnej steny skrine:

3. Subbass 16' C – f<sup>1</sup> drevené kryté
4. Cello 8' C – f<sup>1</sup> otvorené cylindrické, zinok / org. kov, mosadzné sláčikové brady s maticami
5. Fuvolabass 8' C – f<sup>1</sup> drevené kryté

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine pod vzdušnicou

I. manuálu; čerpací: rovnobežne stúpajúci, s pákou na pravej stene podstavca,

nad pákou je vertikálny ukazovateľ výšky zásobného mechu

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v skrinke vedľa organovej skrine vpravo