

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola, v 2 skriniach (veľká organová skriňa a skriňa zadného pozitívu)

HRACÍ PULT

v prednej stene hlavnej organovej skrine pod prospektom (chrbtom k oltáru)

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov a tónov; obrátená farebnosť; dlhšie klávesy: horné obloženie z čierneho ebenového dreva, predná spodná hrana klávesov je ozdobne vyrezávaná; kratšie klávesy: čierne, navrchu nalepené biele kostené obloženie

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené registrové manubriá po stranách manuálových klaviatúr, vždy v 3 stĺpcoch na každej strane (manubriá v strednom stĺpci sú vždy výškovo nepravidelne s manubriami v krajných stĺpcoch); označené na bielych porcelánových terčikoch (4 registre obsahujúce aj pôvodné píšťaly nemajú terčik snehobiely, ale mierne zažltnutý) na čelnej strane manubrií: hore je poradové číslo manubria, uprostred názov registra a dole jeho stopová poloha (čierne písmo, začiatkové písmeno názvov manuálových registrov je vždy červené); vľavo, vždy zhora: najvzdialenejší stĺpec: 1. / Trompeta / 8', 2. / Cornet / 3', 3. / Unda Maris / 8', 4' / Viola / di Gamba / 8', 5. / Bordun / 16' (II. manuál) – 14. / Tremulant, 15. / Rohrflaut / 4', 16. / Coppelflaut / 8', 17. / III/I (I. manuál); prostredný stĺpec: 6. / Quint / 3', 7. / Octav / 4', 8. / Flauten / 8', 9. / III/II (II. manuál) – 18. / Dulcian / 8', 19. / Quint / 1 1/2', 20. / Principal / 4', 21. / Quintatön / 8' (I. manuál); najbližší stĺpec: 10. / Mixtur / 2', 11. / Superoctav / 2', 12. / Principal / 8' (zažltnutý terčik), 13. / I/II (II. manuál) – 22. / Schalmey / 8', 23. / Cymbel / 1', 24. / Octav / 2', 25. / Praestant / 8' (zažltnutý terčik) (I. manuál); vpravo, vždy zhora: najbližší stĺpec: 26. / Posaune / 16', 27. / Octavbas / 8' (zažltnutý terčik), 28. / I/P (pedál) – 35. / Hautbois / 8', 36. / Mixtur / 1 1/2', 37. / Spitzflaut / 2', 38. / Rohrflaut / 8' (III. manuál); prostredný stĺpec: 29. / Superbas / 4', 30. / Subbas / 16', 31. / III/P (pedál) – 39. / Vox / humana / 8', 40. / Terz / 1 3/5', 41. / Flaut / douce / 4', 42. / Hohlflaut / 8' (III. manuál); najvzdialenejší stĺpec: 32. / Quintbas / 12', 33. / Contrabas / 16' (zažltnutý terčik), 34. / III/P (pedál) – 43. / Tremulant, 44. / Nasat / 3', 45. / Viola / 4', 46. / Salicional / 8' (III. manuál)

manubrium rovnakého vyhotovenia vľavo, ešte ďalej ako registrové manubriá, označené: Lux / - Calcent (zapínajúce osvetlenie hracieho stola (prvá poloha – polovičné vysunutie) a elektrické čerpadlo (druhá poloha – úplné vysunutie))

3 manubriá rovnakého vyhotovenia vpravo, ešte ďalej ako registrové manubriá, označené (zhora): Cuculus (kukučka), Nachtigal (slávik), Maristella (zvonkohra)

tlačidlá setzerových kombinácií pod klaviatúrou I. manuálu, zľava: malý dvojciferný digitálny displej, S; 1, 2, 3, 4, 5; <, >; 6, 7, 8, 9, 0; C, <, > (Systém má 2000 kombinácií pre jedného užívateľa, nezávislých užívateľov môže byť 5. Dvojciferný digitálny displej ukazuje stovky a desiatky, jednotky sa volia tlačidlami.)

stúpadlá nad pedálovou klaviatúrou, 3 vľavo a 3 vpravo, označené priamo na nich bielymi vygravírovanými nápismi, zľava: III – I, III – II, I – II, I – P, II – P, III – P (všetky spojky mechanické)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické; registrová traktúra obsahuje aj elektromagnety umiestnené na boku vzdušnic, ktoré pohybujú zásuvkami v prípade využitia voľných kombinácií

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica I. manuálu (zadný pozitív): v samostatnej organovej skrini v zábradlí chóru, za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): Cis – cis¹, dis² – g³, cis² – dis¹, e¹ – c², fis³ – d², d¹ – C

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Praestant 8' C – Gis spoločné píšťaly s registrom Coppelflaut 8'; A – g³ v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné prospektové píšťaly, J. Borovecký, 1796 – niektoré zdobené bradavicami a tepaním, všetky majú zlatou maľované lábiá)
2. Coppelflaut 8' C – g³ drevené kryté
3. Quintatön 8' C – g³ kryté cylindrické, org. kov (Sn 52%)
4. Principal 4' C – g³ otvorené cylindrické, org. kov (Sn 75%)
5. Rohrflaut 4' C – h¹ kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, org. kov; c² – g³ otvorené kónické, org. kov (Sn 52%)
6. Octav 2' C – g³ otvorené cylindrické, org. kov (Sn 75%)
7. Quint 1 1/3' C – g³ otvorené cylindrické, org. kov (Sn 52%)
8. Cymbel 3x 1'; otvorené cylindrické, org. kov (Sn 52%)
9. Dulcian 8' C – g³ jazykový register, kovové hlavy, na nich drevené nerozširujúce sa ozvučnice polovičnej dĺžky, na vrchu s kovovým plieškom na privretie
10. Schalmey 8' C – g³ jazykový register; lieviové ozvučnice, hore výrazne lieviovito rozšírené, navrchu s kovovým plieškom na privretie, org. kov (Sn 52%)

vzdušnica II. manuálu (hlavný stroj): v ľavej časti hlavnej organovej skrini za prospektom (čelný pohľad)

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: C – g³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principal 8' C – g³ v prospekte (a tesne za ním), otvorené cylindrické, org. kov (časť pôvodné prospektové píšťaly, 1. polovica 17. storočia – niektoré zdobené bradavicami a tepaním)

Ladiaca lavička.

2. Trompete 8' C – g³ jazykový nárazný register, otvorené lieviové ozvučnice plnej dĺžky, org. kov (Sn 52%)
3. Mixtur 4x 2'; C – 2' + 1 1/3' + 1' + 1/2'; kvintovo-kvartové repetície na tónoch c, c¹, c², c³; otvorené cylindrické, org. kov (Sn 52%)
4. Cornet 3x 2 2/3'; C – 2 2/3' + 2' + 1 3/5'; priebežný register; otvorené cylindrické, org. kov (Sn 52%)
5. Superoctav 2' C – g³ otvorené cylindrické, org. kov (Sn 75%)

6. Quint 2 2/3' C – g³ otvorené cylindrické, org. kov (Sn 75%)
7. Octav 4' C – g³ otvorené cylindrické, org. kov (Sn 75%)
8. Unda Maris 8' vystavaný od c; c – g³ otvorené cylindrické, org. kov (Sn 75%), ladené do chvenia k registru Principal 8'
9. Flauten 8' C – g³ drevené otvorené, otočné drevené ladičká v ústi píšťal
10. Viola di Gamba 8' C – F spoločné píšťaly s registrom Flauten 8'; Fis – g³ otvorené kónické, org. kov (Sn 52%)
11. Bordun 16' C – g³ drevené kryté (drevené zátky)

Stredom organa, medzi vzdušnicou II. manuálu (vľavo) a vzdušnicou pedála (vpravo, čelný pohľad), vedie široká ladiaca lavička. Pred ňou, tesne za prospektom uprostred, sú umiestnené „zvukové hračky“: Nachtigall (slávik – 2 obrátené kovové píšťaly, ústie majú ponorené do kvapaliny), Cuculus (Kukučka – 2 píšťaly striedavo hrajúce v intervale tercie), Maristella (zvonkohra – cymbelstern, ktorého lopatkové koleso roztáča prúd vzduchu, ladený v C dur).

vzdušnica III. manuálu (dolný stroj): v podstavci hlavnej organovej skrine, nad úrovňou manuálových klaviatúr (približne vo výške notového pultu)
 usporiadanie tónov: diatonické, zľava: Cis – g³, fis³ – C
 usporiadanie registrov odpredu (od hracieho stola):

1. Vox humana 8' C – g³ jazykový nárazný register, kryté cylindrické ozvučnice približne 1/4 dĺžky, štruktúrovaný povrch – org. kov (Sn 52%)
2. Hautbois 8' C – g³ jazykový register; kovové lieviové ozvučnice C – H polovičnej / c – g³ plnej dĺžky, hore výrazne lieviovito rozšírené, v rozšírení majú vŕtané 4 diery oproti sebe; zhora kryté kovovými klobúkmi, ktoré majú na bočných stenách 4 diery zhodné s dierami na ozvučnici; org. kov (Sn 52%)
3. Hohlflaut 8' C – H drevené kryté; c – g³ drevené otvorené
4. Salicional 8' C – H spoločné píšťaly s registrom Hohlflaut 8'; c – g³ otvorené cylindrické, úzka menzúra, org. kov (Sn 52%), bočné brady nezistené
5. Rohrflaut 8' C – H spoločné píšťaly s registrom Hohlflaut 8'; c – h² kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, org. kov; c³ – g³ otvorené cylindrické, org. kov (Sn 52%)
6. Viola 4' C – g³ otvorené inverzne kónické, úzka menzúra, org. kov (Sn 52%), bočné brady
7. Flaut douce 4' C – g³ drevené otvorené
8. Spitzflaut 2' C – g³ otvorené kónické, org. kov (Sn 52%)
9. Terz 1 3/5' C – g³ otvorené mierne kónické, org. kov (Sn 52%)
10. Nasat 2 2/3' C – g¹ kryté cylindrické, org. kov; gis¹ – g³ otvorené cylindrické, org. kov (Sn 52%)
11. Mixtur 3x 1 1/3'; C – 1 1/3' + 1' + 1/2'; repetície na tónoch fis, fis¹, fis² (na c strane); otvorené cylindrické, org. kov (Sn 52%)

vzdušnica pedála: v pravej časti hlavnej organovej skrini za prospektom (čelný pohľad)

usporiadanie tónov: chromatické, zľava (od stredovej ladiacej lavičky):

zadný rad: g – C

predný rad: gis – f¹

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Octavbas 8' C – f¹ v prospekte (a tesne za ním), otvorené cylindrické, org. kov (časť pôvodné prospektové píšťaly, 1. polovica 17. storočia – niektoré zdobené bradavicami a tepaním)

Ladiaca lavička.

2. Posaune 16' C – f¹ jazykový nárazný register, otvorené drevené dohora sa rozširujúce ozvučnice plnej dĺžky (najväčšie krepované), kovové hlavy (Sn 25%), drevené nohy
3. Superbas 4' C – f¹ otvorené cylindrické, org. kov (Sn 75%)
4. Quintbas 10 2/3' C – f¹ drevené kryté
5. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté
6. Contrabas 16' C – E, c – f¹ drevené otvorené, otočné drevené ladičlá v ústi píšťal; F – H v prostrednej prospektovej veži, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné prospektové píšťaly, 1. polovica 17. storočia – 3 najväčšie majú maľované lábiá)

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: sústava plavákových mechov, za organovou skriňou v prechode do miestnosti v podveží

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini, za organovou skriňou v prechode do miestnosti v podveží