

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: v sanktuáriu kostola, na bočnom chóre vľavo (čelný pohľad na hlavný oltár); čelná stena skrine a prospektové píšťaly pochádzajú zo 17. storočia

prospekt: postranné polia ploché (18 píšťal), centrálna veža má polkruhový pôdorys (7 píšťal); lábiá píšťal sú zdobené maľovaním; prostredná píšťala hlavnej veže má maľovaný celý korpus; všetky píšťaly v prospekte sú neznelé

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie (hráč k nej sedí chrbtom)

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;

obloženie dlhších klávesov: biela umelá hmota; kratšie klávesy: čierne

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov; dlhšie klávesy: drevo povrchovo upravené bezfarebným lakom; kratšie klávesy: drevo striekané načierno

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky nad klaviatúrou manuálu, uprostred majú farebné porcelánové štítky s názvom registra a stopovým označením (manuál – biele, pedál – modré, spojky – zelené), zľava: Principal / 8', Gamba / 8', Bourdon / 8', Salicional / 8', Oktava / 4', Fletna / 4', Subbass / 16', Cello / 8', Superokt- / Copula, Suboktav / Copula, Pedal / Copula
dodatočne prirobené malé zelené ťahadlo na pravej strane hr. stola – tremolo

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pravdepodobne výpustné, registrová ventilová komora je umiestnená pri ľavej stene skrine (čelný pohľad na prospekt)

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principal 8' C – f¹ otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady neurčené; fis¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady
2. Salicional 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady neurčené; c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady
3. Gamba 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady + drevené intonačné valčeky
4. Bourdon 8' C – f³ drevené kryté
5. Oktava 4' C – f otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; fis – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady
6. Fletna 4' C – f³ drevené otvorené

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: 1. rad: cis – Cis (os symetrie) C – c

2. rad: dis – cis¹ (os symetrie) d¹ – d

usporiadanie registrov od zadnej steny:

1. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté
2. Cello 8' C – d¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené int. valčeky

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový, s pákou na ľavej stene podstavca (čelný pohľad)

elektrické čerpadlo vzduchu: v miestnosti pod organom