

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie kostola

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

tvarované ťahadlá v 2 radoch po oboch stranách klaviatúry manuálu, názvy sa

nachádzajú na farebných kruhových porcelánových terčikoch na čelách

manubrií (manuál – biele, pedál – modré), zľava: vľavo, horný rad:

Principal 8', Bourdon 16', Fléta 4'; dolný rad: Kalkant, Oktáva 4', Fléta

otevřená 8', Principal houslový 8'; vpravo, horný rad: Salicional 8', Mixtura

2 2/3' 3násobná, Subbass 16'; dolný rad: Gamba 8', Roh kamzíkový 4',

Violoncello 8', Violonbass 16'

malé umelohmotné ťahadlo dodatočne pribudovaného registra Aeolina 8'

v pravej časti hracieho stola

tlačidlá v rade pod klaviatúrou manuálu, zľava: Piano, Mezzoforte, Pleno (biele),

Vypouštěč (vypínač, čierne)

kovové stúpadlo nad klaviatúrou pedálu: Spojka man. s ped. (pedálová spojka)

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické; register Aeolina 8' má tónovú traktúru

mechanicko-pneumatickú, registrovú pneumatickú

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**1. vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: f<sup>3</sup> – C

usporiadanie registrov:

1. Principal 8' C – G otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; Gis – b<sup>1</sup> v prospekte (časť píšťal je v organovej skrini), otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; h<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov
2. Oktáva 4' C – b otvorené cylindrické, zinok, bočné brady (časť píšťal je v skrini, časť v prospekte); h – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov
3. Bourdon 16' C – f<sup>3</sup> drevené kryté
4. Fléta otvřená 8' C – f<sup>3</sup> drevené otvorené
5. Fléta 4' C – f<sup>3</sup> drevené otvorené
6. Principal hoslový 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady
7. Gamba 8' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, zinok / org. kov, intonačné brady
8. Salicional 8' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, zinok / org. kov, intonačné brady
9. Roh kamzíkový 4' C – f<sup>3</sup> otvorené kónické, približne 1,5 oktávy zinok / ostatné org. kov, väčšina píšťal má bočné brady
10. Mixtura 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; fis<sup>2</sup> – 2 2/3' + 2' + 5 1/3'; otvorené cylindrické, najväčšie zinok / ostatné org. kov

**2. vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za 1. vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: chromatické, zľava:  $f^3 - C$

usporiadanie registrov:

11. Aeolina 8' C –  $f^2$  otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky;  $fis^2 - f^3$  otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady

**vzdušnica pedála:** v podstavci skrine pri zadnej stene

usporiadanie tónov: chromatické, zľava:  $d^1 - C$

usporiadanie registrov:

1. Violoncello 8' C –  $d^1$  otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady
2. Subbass 16' C –  $d^1$  drevené kryté
3. Violonbass 16' C –  $d^1$  drevené otvorené

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: dvojité faldový (oba faldy sú orientované smerom dovnútra)

rovnobežne stúpajúci, v podstavci organovej skrine; čerpacie: 2 klinové faldové striedavo pracujúce, s pákami na ľavej stene podstavca skrine

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v skrinke za organovou skriňou vpravo