

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine (na pódiu)

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota (na jednom klávese chýba)

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá

#### **ovládanie registrov a pomocné zariadenia:**

drevené registrové manubriá na vyťahovanie po stranách manuálovej klaviatúry, označené na bielych kruhových terčikoch názvami registrov: Principal / 8', Salicional / 8', Viola / di gamba / 8', Kryt / 8', Bourdon / 16'; vpravo: Octava / 4', Fléta / příčna / 4', Mixtura / 2 2/3' 4 řad., Bourdon / 16' (pedálový Subbas), Octav - / Bass / 8'

pridané malé žlté ťahadlo na vyťahovanie na čelnej doske nad manuálovými klávesmi v basovej polohe – tremulant

tlačidlá pod manuálovou klaviatúrou, označené na malých kruhových terčikoch pod nimi: Spojka / ped- s man. (biele tlačidlo, zelený terčik), x (čierne tlačidlo bez označenia – vypínač), Piano, Mezzo - / Forte, Pleno (biele tlačidlá, biele terčíky), x (čierne tlačidlo bez označenia – vypínač)

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – pneumatické kužeľkové

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: chromatické, zľava (čelný pohľad): fis – c, f<sup>3</sup> – cis<sup>2</sup>, H – C, c<sup>2</sup> – g  
usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 8' c – e<sup>1</sup> v prospekte; f<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, polkruhové horné lábiá, bočné brady, pomerne vysoké nohy (pravdepodobne ide o píšťaly Martina Šaška)
2. Oktáva 4' C – Fis v prospekte; G – f<sup>3</sup> vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, G – h bočné brady / c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> bez brád (píšťaly Martina Šaška). Usporiadanie píšťal v 4 píšťalových poliach prospektu (7 / 5 / 5 / 7), zľava: FisO, EO, DO, CO, CisO, DisO, FO / dis<sup>1</sup>, h, g, a, cis<sup>1</sup> / d<sup>1</sup>, b, gis, c<sup>1</sup>, e<sup>1</sup> / f, dis, cis, c, d, e, fis (bez označenia = Princípál 8', O = Oktáva 4').
3. Salicionál 8' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, špicaté horné lábiá, bočné brady (píšťaly Martina Šaška)
4. Gamba 8' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, polkruhové horné lábiá, bočné brady + drevené intonačné valčeky (Tučekov register); píšťaly sú signované: GAMBA / hodnota tónu
5. Bourdon 16' C – f<sup>3</sup> drevené kryté (píšťaly nie sú Šaškove)
6. Kryt 8' v spodnej polohe drevené kryté (Šaškove píšťaly); v diskante kryté (klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady (po f<sup>3</sup>) (Šaškove píšťaly)
7. Flauta priečna 4' C – h drevené otvorené; c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> prefukujúce cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, (píšťaly pochádzajú od Martina Šaška, ale boli upravené – pôvodné píšťaly neprefukovali, boli odrezané na presnú dĺžku (ladili sa Stimmhornom)); pôvodné píšťaly mali C – f<sup>1</sup> bočné brady / fis<sup>1</sup> – f<sup>3</sup>

bez brád; súčasné píšťaly sú ladené expresiami a v strede korpusu majú jednu dierku uľahčujúcu prefúknuť; na tóne cis<sup>2</sup> je Šaškom signovaná píšťala c', píšťala g<sup>2</sup> je signovaná fs'

8. Mixtúra 4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; kvintová repetícia na tóne fis<sup>2</sup>; dva väčšie zbory sú obsadené Šaškovými píšťalami: otvorené cylindrické, org. kov

**vzdušnica pedála:** za vzdušnicou manuálu, ale nižšie  
usporiadanie registrov:

1. Oktávbas 8' C – d<sup>1</sup> drevené otvorené
2. Subbas 16' C – d<sup>1</sup> drevené kryté

### **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: dvojitý (obe časti majú faldy dovnútra), v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový, s pákou na pravej bočnej stene podstavca organovej skrine  
**elektrické čerpadlo vzduchu:** v osobitnej tlmiacej skrini naľavo od organovej skrine