

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele vodorovné registrové páčky v rade nad klaviatúrou II. manuálu, označené na obdĺžnikových rôznofarebných štítkoch nad nimi, zľava: Kiváltó, Piano, Mezzoforte, Forte, Tutti, Crescendo (zelené), Principál / 8', Bourdon / 8', Gamba / 8', Octava / 4', Flöte / octaviante / 4', Mixtura / 4 sz. (biele), Hegedü - / principál / 8', Salicionál / 8', Csöfuvola / 8', Dolce / 4' (červené), Subbass / 16', Cello / 8' (tyrkysové), Manuál - / kopula, Super - / oktávkopula / I, Sub - Oktávkopula / II. z. I., Pedálcopula / I, Pedálcopula / II (zelené)

kovová balančná páka nad pedálovou klaviatúrou (od stredu trochu doprava), označená nad ňou v bielom obdĺžnikovom štítku: Crescendo - / Decrescendo

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kužeľkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' píšťal v prospekte (7 / 7 / 7), otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné)
2. Octava 4' extenzia registra Principál 8'; fis² – f³ vlastné píšťaly
3. Gamba 8' C – f³ otvorené cylindrické, kov, mosadzné sláčikové brady s koženými regulačnými maticami
4. Bourdon 8' C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté cylindrické, org. kov, bez horných lábií, 2 oblúkové výrezy, úzke bočné brady
5. Flöte octaviante 4' C – e drevené otvorené; f – f³ prefukujúce cylindrické, org. kov
6. Mixtura 4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; kvintové repetície na tónoch fis², c³

Úzka ladiaca lavička

vzdušnica II. manuálu: v organovej skrini za vzdušnicou I. manuálu a ladiacou lavičkou

usporiadanie tónov: rovnaké ako vzdušnica I. manuálu

usporiadanie registrov odpredu:

1. Csöfuvola 8' (Flauta rúrková) C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, org. kov, 2 výrezy, úzke bočné brady
2. Salicionál 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, skriňové brady (po f³)

3. Dolce 4´ extenzia registra Salicionál 8´; fis² – f³ vlastné píšťaly, bez brád
4. Hegedüprincipál 8´ (Principál husľový)

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou II. manuálu
usporiadanie registrov

1. Cello 8´ C – d¹ otvorené cylindrické, kov
2. Subbass 16´ C – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: s pákou na ľavej bočnej stene podstavca organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: má