

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – f, 18 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov; rovnobežná – plochá

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie po 3 po stranách manuálovej klaviatúry, označené na bielych obdĺžnikových štítkoch so zaoblenými rohmi, vľavo: hore: Principal / 8 Fus, dole: Subbass / 16 Fus, Salicional / 8 Fus; vpravo: hore: Octava / 4 Fus; dole: Mixtura / 4 Fach, Libesgetekt (sic!) / 8 Fus

kovové stúpadlá vľavo i vpravo nad pedálovou klaviatúrou (v súčasnosti sú obe odstránené), označené na bielych obdĺžnikových štítkoch so zaoblenými rohmi na čelnej doske hracieho stola nad manuálovou klaviatúrou, vľavo: Tremola; vpravo: Pedal Coppel

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICA

typ: s tónovými kancelami – zásuvková, spoločná pre manuál aj pedál; ventilové komory c a cis strany sú na zadnej časti vzdušnice (vstupy do ventilových komôr sú na zadnej stene organa)

vzdušnica manuálu a pedála: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – h¹, HP, a¹, g¹, dis¹, h, AP, g, a, cis¹, f¹, f, GP, dis, cis, FP, H, A, G, DisP, F, Dis, Cis, CisP / CP, C, D, E, DP, Fis, Gis, B, EP, c, d, e, FisP, fis, fis¹, d¹, b, GisP, gis, c¹, e¹, gis¹, BP, b¹ – e³ (P = pedál).

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 8' C – Fis drevené otvorené, lábiá dovnútra; G – H otvorené cylindrické, zinok; c – gis² v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly); a² – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, bez brád (pôvodné píšťaly). Usporiadanie píšťal v 5 píšťalových poliach prospektu (7 / 6 / 7 / 6 / 7), zľava: g¹, dis¹, h, g, a, cis¹, f¹ / g², f², dis², cis², h¹, a¹ / f, dis, cis, c, d, e, fis / b¹, c², d², e², fis², gis² / fis¹, d¹, b, gis, c¹, e¹, gis¹.
2. Salicionál 8' C – H drevené kryté; c – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, v diskante bez brád (v basovej polohe nekontrolované). Veľa veľkých píšťal z organového kovu chýba (na c strane chýbajú c, d, e; fis je pokrivené). Pokrivené sú aj niektoré veľké píšťaly na cis strane. Registre Princípál 8' a Salicionál 8' stoja na spoločnej píšťalnici.
3. Kryt 8' (Libesgetekt) C – H drevené kryté; c – f³ kryté (drevené vysústružené okožované zátky, v strede ich hornej časti je zaskrutkovaný železný vrut – vruty asi nie sú pôvodné), cylindrické, org. kov, jeden vysoký mierne oblúkový výrez, špicaté horné lábiá, skriňové brady.
4. Oktáva 4' C – f³ otvorené cylindrické, kov, v diskante bez brád (spodné polohy nekontrolované). Registre Kryt 8' a Oktáva 4' stoja na spoločnej píšťalnici.

5. Mixtúra 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; oktávová repetícia na tóne c¹ – 5 1/3' + 4' + 2 2/3'; od c² – 8' + 8' + 5 1/3'; C – f³ otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly)

Vynechaný priestor, ktorý slúži ako ladiaca lavička. Za ním stojí pedálový register:

6. Subbas 16' C – H drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojité (obe časti majú faldy dovnútra), v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový, s pákou na ľavej bočnej stene podstavca organovej skrine, nad ňou je zvislý zárez pre ukazovateľ vzduchu v mechu

elektrické čerpadlo vzduchu: pri pravej bočnej stene organovej skrine