

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie, postavený do zábradlia chóru

HRACÍ PULT

na zadnej stene nástroja

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota (nepôvodné)

pedálová klaviatúra: rozsah C – f, 18 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie po stranách manuálovej klaviatúry, označené na bielych kruhových terčikoch nad manubriami, vľavo: Subbasz / 16 láb., Dugott / 8 láb., Vajtfuvola / 8 láb., Principal / 8 láb., Salicional / 8 láb., Gamba / 8 láb.; vpravo: Mixtur / 3 szoros., Octava / 4 láb., Dolce / 4 láb., Fuvola / 4 láb., Cello / 8 láb., Octávobass / 8 láb.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): Cis – f³, e³ – C

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 8' Fis – fis¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly); g¹ – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, v diskante bez brád (pôvodné píšťaly)
2. Oktáva 4' C – A v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly); B – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly). Usporiadanie píšťal v 5 píšťalových poliach prospektu (7 / 5 / 11 / 5 / 7), zľava: DisO, CisO, A, G, H, cis, dis / FO, f, GO, g, AO / f¹, dis¹, cis¹, h, a, gis, b, c¹, d¹, e¹, fis¹ / GisO, fis, FisO, e, EO / d, c, B, Fis, Gis, CO, DO (neoznačené = Princípál 8', O = Oktáva 4').
3. Gamba 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov (veľa zinkových) (nepôvodné píšťaly)
4. Salicionál 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov (pôvodné píšťaly)
5. Mixtura 3x; C – 2' + 1 1/3' + 1'; oktavová repetícia na tóne fis²
6. Dolce 4' C – f³ otvorené cylindrické, úzko menzúrované, kov, skriňové brady (nepôvodné píšťaly)
7. Flauta 4' (Fuvola) C – H drevené otvorené; c – f³ otvorené lieviové, org. kov, oblúkové výrezy, bočné brady
8. Flauta dutá 8' (Vajtfuvola) C – F spoločné s registrom Kryt 8' (drevené kryté); Fis – h drevené otvorené; c¹ – f³ otvorené lieviové, org. kov, oblúkové výrezy, bočné brady
9. Kryt 8' (Dugott) C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté (kónické korkové zátky) cylindrické, org. kov, bez horných lábíí, oblúkové výrezy, bočné brady

vzdušnica pedála: rozdelená na c a cis stranu, umiestnené kolmo na vzdušnicu manuálu, rovnobežne s bočnými stenami organa (pri pravej bočnej stene organa stojí cis strana)

usporiadanie tónov: diatonické, odpredu: Cis – f, resp. C – e

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16´ C – f drevené kryté
2. Oktávbas 8´ C – f drevené otvorené
3. Cello 8´ C – f otvorené cylindrické, užšie menzúrované, zinkové korpusy, bočné brady + široké mosadzné sláčikové brady s koženou regulačnou maticou

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojité (oba majú faldy smerom dnu), v samostatnej skrini za organom (skriňa mecha slúži zároveň ako lavica organistu); čerpací: rovnobežne stúpajúci, s pákou na pravej bočnej stene skrine mecha (čelný pohľad)

elektrické čerpadlo vzduchu: vo výklenku pod zadným oknom kostola