

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – d³, 51 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – e, 18 klávesov; C – H, 12 tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené tvarované manubriá po stranách klaviatúry, vľavo: horný rad: Flöte 4', Mixtur 3x 2'; dolný rad: Salicet 8', Quint 2 2/3'; vpravo horný rad: Flöt major 8', Octavbass 8'; dolný rad: Ped.- Man. Koppel, Principal 8', Subbass 16'

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické: cis – c³, Cis – H, B – C, d³ – c

usporiadanie registrov:

1. Principal 8' C – Fis drevené otvorené (nepôvodné); G – dis¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, G – cis (7 najväčších p.) bočné brady + drevené intonačné valčeky / d – dis¹ bočné brady; e¹ – d³ otvorené cylindrické, org. kov
2. Mixtur 3x; C – 2' + 1 1/3' + 1'; repetície neuvádzame; otvorené cylindrické, org. kov
3. Flöt major 8' C – d³ drevené kryté
4. Flöte 4' C – d³ drevené otvorené
5. Quint 2 2/3' C – d³ otvorené cylindrické, org. kov
6. Salicet 8' C – d³ drevené otvorené, úzke

vzdušnica pedála: v zadnej časti podstavca organovej skrine

usporiadanie tónov: diatonické: H – Cis, C – B

usporiadanie registrov:

1. Octavbass 8' C – H drevené otvorené
2. Subbass 16' C – H drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový (novší), v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový bezfaldový (novší), s pákou na pravej stene organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: vo veži kostola