

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele registrové vypínače s farebným odlíšením terčikov v rade nad klaviatúrou manuálu: Pedálcopula, Oktávkopula (chýba horné obloženie vypínača) (zelené terčiky), Subbass 16' (modrý), Principál 8', Bourdon 8', Salicionál 8', Octava 4', Dolce 4' (biele), Mezzoforte, Forte, Kiváltó (zelené)

### TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od oltára): f<sup>3</sup> – Cis, C – e<sup>3</sup>

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – H za stredným prospektovým poľom, drevené kryté, oblé výrezy; c – d v strede za prospektom, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady; dis – f<sup>2</sup> v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady, predsadené lábiá; fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> za bočnými prospektovými poľami, otvorené cylindrické, org. kov, malé bočné brady. Usporiadanie píšťal v 3 prospektových poliach (9 / 9 / 9), zľava: f<sup>2</sup>, cis<sup>2</sup>, a<sup>1</sup>, f<sup>1</sup>, cis<sup>1</sup>, dis<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>, h<sup>1</sup>, dis<sup>2</sup> / h, a, g, f, dis, e, fis, gis, b / d<sup>2</sup>, b<sup>1</sup>, fis<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>, c<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>, gis<sup>1</sup>, c<sup>2</sup>, e<sup>2</sup>.
2. Octava 4' extenzia registra Principál 8'; fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> za bočnými prospektovými poľami, otvorené cylindrické, org. kov
3. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky, C – F krepované; c – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, oblé výrezy, skriňové brady
4. Dolce 4' extenzia registra Salicionál 8'; fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, oblé výrezy
5. Bourdon 8' C – h drevené kryté, oblé výrezy, c – h 2 lábiové výrezy; c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, 2 lábiové výrezy, oblé výrezy, bočné brady

**vzdušnica pedála:** v organovej skrini za vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: 1. rad: cis – Cis, C – c

2. rad: dis – cis<sup>1</sup>, d<sup>1</sup> – d

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' C – E drevené kryté, krepované, oblé výrezy, lábium skosené vnútri píšťaly, bočné brady; F – d<sup>1</sup> drevené kryté, oblé výrezy, lábium skosené vnútri píšťaly, bočné brady

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: rovnobežne stúpajúci bezfaldový, v podstavci organovej skrine pod vzdušnicou manuálu a pedála; čerpací: rovnobežne stúpajúci faldový jednoduchý, s pákou na pravej stene podstavca organovej skrine (pohľad od oltára)  
**elektrické čerpadlo vzduchu:** v tlmiacej skrini za organovou skriňou (pri tutti hre čerpadlo nestačí zásobovať organ vzduchom)