

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: tónový rozsah C – H, 12 tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

vodorovné biele registrové páčky, označené v bielych kruhových terčikoch nad registrovými páčkami, zľava: Subbass / 16', Principál / 8', Octáv / 4', Bourdon / 8', Mixtura / 2' 2 soros, Harmonium / 8', Pedál- / Copula, Superoct.- / Copula, Suboct.- / Copula
tlačidlá pod manuálovou klaviatúrou, zľava: K., Z.S., P., MF., F., FF.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kužeľkové; manuálová vzdušnica má pre každý tón tónovú lištu zvlášť

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' c – d² v 3 píšťalových poliach prospektu (9 / 9 / 9)
2. Oktáva 4'
3. Bourdon 8' C – h¹ drevené kryté; c² – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, jeden segmentový výrez, bez bočných brád
4. Mixtura 3x; C – 2' + 1 1/3' + 1'; oktávová repetícia na tóne c²
5. Harmónium 8' harmóniový prierazný jazýčkový register, nemá miešok na tónovej lište, ale vzadu na vzdušnici vo zvislej polohe

vzdušnica pedála: v organovej skrini pri zadnej stene

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – H drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojité, v podstavci organovej skrine; čerpací: rovnobežne stúpajúci

elektrické čerpadlo vzduchu: má