

Technický popis:**SKRIŇA**

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ PULT

na zadnej stene pozitívu

manuálová klaviatúra: rozsah C – c³, 49 klávesov a tónov; obloženie dlhších klávesov: hnedé drevo; kratšie klávesy: svetlé drevo, s pozdĺžnym tmavým pásom

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

kovové registrové páčky na preklápanie po stranách klaviatúry: vľavo 2, vpravo 3

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické; tónová bodcová, ale nepôvodná (bodce sú kovové)

VZDUŠNICA

typ: s tónovými kancelami – zásuvková

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 4' C – Dis drevené otvorené; E – c¹ v 3 poliach prospektu (5 / 11 / 5), otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly); cis¹ – c³ vnútri. Píšťala E je signovaná: E Prin 4 Šuch robené skrze Karla Kiszely / organára B. Bystrického 1866 - v Juniusi.
2. Oktáva 2'
3. Flauta major 8' C – c³ drevené kryté
4. Salicionál 8' C – c³ otvorené cylindrické, úzko menzúrované, kov, skriňové brady; najväčšie píšťaly krepované zo zinku (nepôvodný register – na mieste Salicionálu stála takmer určite Flauta minor 4')
5. Superoktáva 1' C – c³ otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly); oktavová repetícia na tóne c². Píšťala C je signovaná na nohe aj na korpuse: C / 1.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: jednoduchý, v podstavci skrine pozitívu; čerpací: klinový

elektrické čerpadlo vzduchu: -