

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie, v zábradlí chóru

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele rovné registrové sklopky v rade nad manuálovou klaviatúrou, rôznofarebné obdĺžnikové (naležato) registrové terčiky umiestnené na priečnej osi sklopiek (horizontálne oddelené čiernymi linkami), zľava: Pedálcopula, Oktávkopula (špinavozelené), Subbass / 16' (zelené), Principál / 8', Bourdon / 8', Gamba / 8', Salicionál / 8', Octava / 4', Dolce / 4', Mixtura / 3 sz. (biele), Piano (nepôvodné), Mezzoforte, Forte, Kiváltó (špinavozelené)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické (olovené rúrky); tónové relé manuálovej vzdušnice je jednostupňové s plochými membránami

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, najväčšie krepované; dis – e² prospekte, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly). Prospektové píšťaly sú umiestnené v 3 poliach (9 / 8 / 9). V strednom stoja najväčšie píšťaly a tu sú lábiá píšťal „vyložené“ – „vysadené“.
2. Octava 4' extenzia registra Principál 8'; fis² – f³ vlastné píšťaly. Registra Principál 8' a Oktáva 4' stoja na spoločnej píšťalnici.
3. Gamba 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, najväčšie krepované; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady s regulačnými koženými maticami
4. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, najväčšie krepované; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady (po f³)
5. Dolce 4' extenzia registra Salicionál 8'; fis² – f³ vlastné píšťaly, otvorené cylindrické, org. kov, bez brád. Registre Salicionál 8' a Dolce 4' stoja na spoločnej píšťalnici.
6. Bourdon 8' C – h drevené kryté, jeden polkruhový výrez; c¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, 2 segmentové výrezy, bez horných lábií, úzke bočné brady (po f³)
7. Mixtura 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; kvintová repetícia na tóne c³

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojitý, v samostatnej skrini bezprostredne za organom; čerpací: klinový, s pákou na ľavej bočnej stene skrine mecha

elektrické čerpadlo vzduchu: vo veži kostola (problematické – nedokáže nafúknuť zásobný mech)