

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky v rade nad manuálovou klaviatúrou, označené na obdĺžnikových terčikoch, zľava: Pedálová / 4'' (je to obyčajná pedálová spojka), Subbass / 16', Principál / 8'', Salicionál / 8'', Kryt / 8'', Octava / 4'', Roh. Kamz / 4'', Superoctav / 4'' (superspojka, nastavená oktáva nie je vybudovaná), Piano, Forte, Pleno

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – výpustné

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – E drevené kryté; F – cis¹ v 3 písťalových poliach prospektu, otvorené cylindrické, zinok; d¹ – f³ vnútri
2. Oktáva 4' C – G v 3 poliach prospektu (11 / 7 / 11), otvorené cylindrické, zinok
3. Salicionál 8' C – f³ otvorené cylindrické, kov (takmer v celom rozsahu zinok), na väčších písťalách skriňové brady / potom bočné brady
4. Roh kamz. 4' C – f³ otvorené cylindrické, kov, horné brady / potom bočné brady
5. Kryt 8' C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté cylindrické, zinok (po f³), bez horných lábií, jeden výrez, bočné brady

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový, s pákou na pravej bočnej stene podstavca organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v osobitnej skrinke naľavo od organa