

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci v ľavej časti chóru

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov; tónový rozsah C – g⁴, 68 tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; radiálna – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

žlté sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu: Principál 8', Flétna 8', Salicionál 8', Oktáva 4', Mixtura 5x 2', I / I 4', II / I 16', II / I 8', II / I 4' – Kryt 8', Viola di Gamba 8', Vox coelestis 8', Principál italský 4', Flétna trubicová 4', Nasard 2 2/3', Roh kamzíkový 2', Tercie 1 3/5', Akuta 1', II / II 16', II / II 4', Tremolo – Subbas 16', Echobas 16', Principálbas 8', Chorálbas 4', I / P 8', II / P 8', II / P 4'

malé ťahadlá v rade nad sklopkami – voľná kombinácia

kruhový ukazovateľ úrovne registrového crescenda v úrovni registrových sklopiek vľavo

tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, zľava: p, mf, f, ff, pl, tt (žlté), Vypínač (čierne), Voľná kombinácie, Vypínač ručných rejstříku, Automatický anulátor pedálu (žlté)

zariadenia nad klaviatúrou pedála, zľava: Generální spojka, Vypínač crescenda (stúpadlá), Crescendo (valec registrového crescenda), Žaluzie (balančná páka žalúzií II. manuálu), Tutti (stúpadlo)

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica I. manuálu: delená na 2 časti:

1. časť – v ľavej časti organovej skrine za prospektom

2. časť – v ľavej časti organovej skrine, nad diskantom prvej časti

usporiadanie tónov: chromatické: 1. časť: fis² – C

2. časť: g² – g⁴

usporiadanie registrov v 1. časti vzdušnice (v 2. časti je opačné):

1. Mixtura 5x; C – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; pravdepodobne kvartovo-kvintové repetície minimálne na tónoch A, d¹, e²; otvorené cylindrické, org. kov
2. Oktáva 4' C – g⁴ otvorené cylindr., org. kov, bočné brady / diskant bez brád
3. Principál 8' C – f¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; najväčšie píšťaly stoja za registrom Salicionál 8', otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; časť píšťal stojí v ľavej časti prospektu organovej skrine; fis¹ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady / diskant bez brád
4. Flétna 8' C – g³ drevené kryté; gis³ – g⁴ otvorené, org. kov
5. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady; c – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady / diskant bez brád

vzdušnica II. manuálu: v žalúziovej skrini, delená na 2 časti:

1. časť – v pravej časti organovej skrine za prospektom

2. časť – v pravej časti organovej skrine, nad diskantom prvej časti

usporiadanie tónov: chromatické: 1. časť: C – e³

2. časť: g⁴ – f³

usporiadanie registrov:

1. Viola di Gamba 8´
2. Vox coelestis 8´
3. Kryt 8´
4. Principál italský 4´
5. Flétna trubicová 4´
6. Nasard 2 2/3´
7. Roh kamzíkový 2´
8. Tercie 1 3/5´
9. Akuta 1´

1. vzdušnica pedála: v zadnej časti organovej skrine

usporiadanie tónov: chromatické: f¹ – C

usporiadanie registrov:

1. Principálbas 8´ C – f¹ drevené otvorené
2. Subbas 16´ C – f¹ drevené kryté

Pedálový register Echobas 16´ používa rovnaké píšťaly s registrom Subbas 16´.

2. vzdušnica pedála (prospektová): samostatná vzdušnica pre register Chorálbas 4´ v pravej časti prospektu

usporiadanie registrov:

3. Chorálbas 4´ C – e v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady;
f – f¹ otvorené cylindrické, f – fis zinok / g – f¹ org. kov, bočné brady

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobné: 1. plavákový, v podstavci skrine uprostred; 2. menší plavákový (pre II. manuál), nad veľkým mechom; čerpací: klinový, s pákou na čelnej stene podstavca organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini vo výklenku za organom