

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

Všetky registre (okrem prospektových píšťal) stoja v žalúziovej skrini, ktorá nemá lamely len vpredu, ale aj hore.

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manuábriá na vyťahovanie v 3 radoch po 2

po oboch stranách manuálových klaviatúr, vľavo: horný rad: Flauta / trav:

4', Mixtur / 2 2/3' 3F; stredný rad: Flauta / concav 8', Pr. Octav / 4'; dolný

rad: Aperta= / bass 8', Vacant; vpravo: horný rad: Salicio / nal 8', Flauta /

tibia 8'; stredný rad: Principal 8', Gamba; dolný rad: Vacant, Subbass / 16'

3 kovové stúpadlá nad pedálovou klaviatúrou, hore označené: 0 (vypínač), P

(piano), F (forte)

drevená páka žalúziovej skrine nad pedálovou klaviatúrou

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické (pravdepodobne prvá pneumatická traktúra na Slovensku)

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: Cis – g (diatonicky), f³ – a (chromaticky),

gis – C (diatonicky)

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Pr. Octav 4' C – A v prospekte; B – f³ vnútri
2. Principal 8' časť v prospekte; od a¹ vnútri
3. Flauta concav. 8' C – f¹ drevené otvorené; fis¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady (po f³)
4. Gamba 8' c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, c – e¹ bočné brady + drevené intončné valčeky / f¹ – f³ bez valčekov
5. Mixtur 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1'; repetícia na tóne c² – 4' + 2 2/3' + 2'; najväčší zbor: C – H kryté cylindrické, org. kov; od c všetky 3 zbory otvorené cylindrické, org. kov

Ladiaca lavička.

vzdušnica II. manuálu: za vzdušnicou I. manuálu a ladiacou lavičkou

usporiadanie registrov odpredu:

1. Flauta travers 4' C – h drevené otvorené, na prednej doske hore je ladiaci výrez s ladiacim zvitkom z cínového plechu; c¹ – f³ otvorené cylindrické, prefukujúce, org. kov, bez brád
2. Flauta tibia C – f drevené kryté; fis – f³ kryté (kovové klobúky s rúrkami smerom von – flauta rúrková) cylindrické, org. kov, jeden výrez, bočné brady (po f³)
3. Salicional 8' C – H drevené otvorené; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov,

c – f¹ bočné brady + drevené intonačné valčeky / fis¹ – d² skriňové brady /
dis² – f³ bez brád

vzdušnica pedála: za manuálovými vzdušnicami, nižšie ako manuálové vzdušnice
usporiadanie tónov: chromatické, zľava: d¹ – C

usporiadanie registrov odpredu:

1. Apertabas 8' C – d¹ drevené otvorené
2. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojité, v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový

elektrické čerpadlo vzduchu: má