

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

rovné registrové sklopky z bielej umelej hmoty nad klaviatúrou II. manuálu, s rôznofarebnými kruhovými registrovými terčikmi s názvami registrov, zľava: Violon / 16', Subbass / 16', Cello / 8', Octav- / Bass / 8' (ružové terčíky), Trombita / 8', Koncert / fuvola / 4', Bourdon / 16', Principal / 8', Fugara 8', Salicional / 8', Födött / 8', Fl. harmon., / 8', Csucs- / fulova (Flauta špicatá) / 4', Pr. Octav / 4', Cornett 4' 3 – 5 sor., Mixtura / 2 2/3' 5 sor. (biele terčíky), Hegedü- / principal / 8', Gamba / 8', Aeoline / 8', Vox / coelestis / 8', Nad - / fuvola (Flauta trstinová) / 8', Fl. travers / 4', Zergekürt (Roh kamzíkový) / 4', Harm. aeth. / 2 2/3' 4 sor (zelené terčíky), Manuál - / copula (zeleno-biely), Pedal- / copula / I.Man. (bielo-ružový), Pedal- / copula / II. Man. (zeleno-ružový), Superoct. / copula (biely), Suboct- / copula (zeleno-biely)

jeden rad malých bielych ťahadiel nad registrovými sklopkami – voľná kombinácia, označená: Sz. K.

tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu, zľava: 0, Sz. K., K.R. (ručné registre), 0, 0, P., MF., F., FF., Pl.

2 balančné páky vľavo nad pedálovou klaviatúrou: Cresc. II. (žalúzie II. manuál), Regist. cresc.

tlačidlo Fuvó csengő (zvonček na kalkanta) na hracom stole – nefunguje

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami (podľa Solymosiho sú taškové – výpustné)

Registre II. manuálu a pedála sa nepodarilo preskúmať, čiastočne sme sa dostali k registrom I. manuálu.

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za prospektom
usporiadanie registrov od prospektu:

1. Pr. Octáv 4'
2. Principál 8'
3. Salicional 8'
4. Flauta harmonická 8'
5. Bourdon 16' C – h¹ drevené kryté; c² – g³ kryté cylindrické, kov
6. Fugara 8'
7. Födött 8'
8. Csúcsfuvola 4' (Roh kamzíkový); otvorené kónické píšťaly, kov
9. Cornett 3-5x 2 2/3'; najväčší zbor má široké kryté píšťaly z organového kovu; zbory 2' + 1 3/5' majú otvorené píšťaly; v ďalšom priebehu príberá zbory

10. Mixtura 5x; C – $2 \frac{2}{3}' + 2' + 1 \frac{1}{3}' + 1' + \frac{1}{2}'$; píšťaly najväčšie zboru sú v basovej polohe kryté
11. Koncert fuvola 4' (Flauta); C – f² drevené otvorené, lábium dovnútra, úzky polkruhový výrez; fis² – g³ otvorené cylindrické, kov
12. Trombita 8' (Trúbka); jazykový register s lievikovitými ozvučnicami

vzdušnica II. manuálu:

usporiadanie registrov:

1. Hegedü-principal 8'
2. Nadvola 8'
3. Gamba 8'
4. Aeoline 8'
5. Vox coelestis 8'
6. Fl. travers 4'
7. Zergekürt 4'
8. Harmonia aethera 4x $2 \frac{2}{3}'$

vzdušnica pedála:

usporiadanie registrov:

1. Violon 16'
2. Subbass 16'
3. Octavbass 8'
4. Cello 8'

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: v podstavci organovej skrine (podľa dvoch pák čerpacích mečov, ktoré vyčnievajú zo zadnej steny organovej skrine, sa dá určiť, že organ má dva čerpacie mechy – ďalšie údaje pre neprístupnosť chýbajú)

elektrické čerpadlo vzduchu: má