

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: kostené (časť nahradená – biela umelá hmota); kratšie klávesy: čierne

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov; dlhšie aj kratšie klávesy: tmavé drevo

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené tvarované manubriá v rade po oboch stranách manuálovej klaviatúry, názvy sú gravírované na biele porcelánové kruhové štítky so zlatým lemovaním na čelách manubrií, zľava: vľavo: Subbas / 16', Salicion. / 8', Gedeckt / 8', Princip. / 8'; vpravo: Gemshorn / 4', Octav / 4', Progresion / 2 2/3', Octav. / bass 8'

zariadenia nad klaviatúrou pedála, názvy sú gravírované na oranžové porcelánové kruhové štítky so zlatým lemovaním nad klaviatúrou manuálu, zľava: Pedal= / coppel., Mezzo= / forte, Forte (3 drevené páky), Cresc: / Decresc: (balančná páka bez poťahu)

malé drevené manubrium na podstavci organovej skrine, vľavo od hracieho stola (čelný pohľad na prospekt) – nefunkčné, pravdepodobne tremolo

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: cis¹, a, f, dis, g, h, dis¹, f³ – f¹, Cis, Dis, F, G, cis, H, A, Gis, B, c, d, Fis, E, D, C, fis¹ – e³, e¹, c¹, gis, e, fis, b¹, d¹

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principal 8' C – G drevené otvorené; Gis – fis² v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; g² – f³ otvorené cylindrické, org. kov. Usporiadanie prospektových píšťal v 7 plochých poliach (7 / 7 / 7 / 7 / 7 / 7 / 7), zľava: cis¹, a, f, dis, g, h, dis¹ / (horné pole) x, x, x, x, x, x, x / (dolné pole) fis¹, gis¹, b¹, c², d², e², fis² / cis, H, A, Gis, B, c, d / (horné pole) x, x, x, x, x, x, x / (dolné pole) f², dis², cis², h¹, a¹, g¹, f¹ / e¹, c¹, gis, e, fis, b, d¹ (bez označenia = Principal 8'; x = neznelé píšťaly: otvorené cylindrické, zinok, bez brád).
2. Octav 4' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Salicional 8' C – H drevené otvorené; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, spodné polohy – drevené intonačné valčky / stredné polohy – skriňové brady / diskant – pravdepodobne skriňové brady
4. Gedeckt 8' C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté (drevené zátky) cylindrické, org. kov, bočné brady
5. Gemshorn 4' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady / diskant bez brád
6. Progresion 3x; C – 2' + 1 1/3' + 1'; oktávová repetícia na fis¹ – 4' + 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica pedála: v organovej skrini pri zadnej stene, v úrovni vzdušnice manuálu
usporiadanie tónov: diatonické, zľava: cis¹ – Cis, C – d¹

usporiadanie registrov od vzdušnice manuálu:

1. Octavbass 8' C – d¹ drevené otvorené
2. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v miestnosti za organom vľavo; čerpací: jednoduchý klinový, 1-faldový (fald dovnútra), pod zásobným mechom, s pákou orientovanou smerom ku vchodu do miestnosti; vyrovnávací: jednoduchý magazínový, 1-faldový (fald smerom dovnútra), vertikálne umiestnený na hlavnom vzduchovode v podstavci organovej skrine vľavo

elektrické čerpadlo vzduchu: v miestnosti za organom vľavo