

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie, postavený do zábradlia chóru

HRACÍ STÔL

na zadnej stene organa

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota (nepôvodné)

pedálová klaviatúra: rozsah C – f, 18 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie po 4 po stranách manuálovej klaviatúry, označené sú na čelnej ploche manubrií nepôvodnými názvami, vľavo: P / Subbas / 16', Aeolina / 8' (Salicionál), Křytá / 8' (Flauta major), Gamba (Principál) 8'; vpravo: Fugara / 4', Octav / 4', Mixt., P / Cello / 8' (v súčasnosti na prvých 3 manubriách vpravo terčíky chýbajú, terčíky na ľavej strane sú zle čitateľné a často nesprávne)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, tónová abstraktová

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické, zľava (čelný pohľad):

Cis – f (diatonicky), f³ – fis (chromaticky), e – C (diatonicky)

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Oktáva 4' C – h v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly); c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly)
2. Mixtúra 3x; C – 2' + 1 1/3' + 1'; oktavová repetícia na tóne c²; najväčšie píšťaly tónov C, Cis stoja v prospekte. Usporiadanie píšťal v 4 píšťalových poliach prospektu (7 / 6 / 6 / 7), zľava (čelný pohľad): CisM, A, F, Cis, Dis, G, H / cis, dis, f, g, a, h / b, gis, fis, e, d, c / B, Fis, D, C, E, Gis, CM (bez označenia = Oktáva 4', M = Mixtúra 3x).
3. Fugara 4' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov (C – F korpusy zinok, nohy org. kov / Fis – f³ celé org. kov), C – f¹ bočné brady / fis¹ – f³ bez brád
4. Flaut major 8' C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté (klobúky) cylindrické, org. kov, špicaté horné lábiá; pomerne vysoké, mierne oblúkové výrezy, bočné brady (po f³)
5. Salicionál 8' C – Fis drevené kryté; G – Gis drevené otvorené; A – h otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov (korpusy zinok, nohy org. kov), bočné brady + Überbärte; c¹ – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, c¹ – h² bočné brady / c³ – f³ bez brád
6. Principál 8' C – Dis drevené kryté; E – H drevené otvorené; c – f³ otvorené cylindrické, kov (c – g korpusy zinok, nohy org. kov / gis – f³ celé org. kov), c – h¹ bočné brady / c² – f³ bez brád

vzdušnica pedála: za vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: H – Cis, C – B

usporiadanie registrov:

1. Oktávbas 8' C – H drevené otvorené. Samostatná píšťalnica.
2. Subbas 16' C – H drevené kryté. Samostatná píšťalnica.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: jednoduchý, s čerpacím, na povale kostola

elektrické čerpadlo vzduchu: vedľa mechov na povale kostola