

## Technický popis:

### SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – f, 18 klávesov; tónový rozsah C – H, 12 tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie po stranách manuálovej klaviatúry, nie sú označené, vľavo: hore: Coppel 8' , Kvintbas (pedál); dole: Flauta špicatá 4' , Solicinal 8' , Oktávbas 8' (pedál), Subbas 16' (pedál); vpravo: hore: Superoktáva 2' ; dole: Flauta 4' (v basovej polohe drevený krytý register), Mixtúra 3x, Oktáva 4' , Principál 8'

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

### VZDUŠNICE

**typ:** s tónovými kancelami – zásuvkové

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom, podelená do tónových blokov: C – gis<sup>1</sup>, b – e<sup>3</sup>, Cis – a<sup>1</sup>, h – f<sup>3</sup> (diatonicky)

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): Cis – a<sup>1</sup> / h<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> // e<sup>3</sup> – b<sup>1</sup> / gis<sup>1</sup> – C

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – Dis drevené otvorené (pôvodné píšťaly); E – a<sup>1</sup> v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly)
2. Oktáva 4' C – cis v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly). Registre Principál 8' a Oktáva 4' stoja na spoločnej píšťalnici. Usporiadanie prospektových píšťal v 4 píšťalových poliach prospektu (11 / 11 / 11 / 11), zľava: cisO, AO, FO, CisO, A, F, G, H, DisO, GO, HO / a<sup>1</sup>, f<sup>1</sup>, cis<sup>1</sup>, a, f, cis, dis, g, h, dis<sup>1</sup>, g<sup>1</sup> / fis<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>, b, fis, d, c, e, gis, c<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>, gis<sup>1</sup> / BO, FisO, DO, B, Fis, E, Gis, CO, EO, GisO, cO (bez označenia = Principál 8' , O = Oktáva 4' ).
3. Flauta špicatá 4' C – f<sup>3</sup> otvorené kónické, org. kov, bez brád (pôvodné píšťaly)
4. Superoktáva 2' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, väčšie píšťaly majú špicaté horné lábiá, bez brád (pôvodné píšťaly); oktavová repetícia na tóne f<sup>2</sup>. Registre Flauta špicatá 4' a Superoktáva 2' stoja na spoločnej píšťalnici.
5. Mixtúra 3x (register v celom rozsahu zložený z pôvodných píšťal aj s pôvodnými repetíciami); C – 1 1/3' + 1' + 1/2'; c – 2' + 1 1/3' + 1'; f – 2 2/3' + 2' + 1'; c<sup>1</sup> – 4' + 2 2/3' + 2'; f<sup>1</sup> – 5 1/3' + 4' + 2'; c<sup>2</sup> – 5 1/3' + 4' + 4'; zbory odpredu: 1 1/3' + 1' + 1/2'; c – 1. zbor pokračuje, 2. a 3. repetujú oktavovo (1 1/3' + 2' + 1'); f – 1. zbor repetuje oktavovo, ostatné pokračujú (2 2/3' + 2' + 1'); c<sup>1</sup> – 1. zbor pokračuje, 2. a 3. repetujú oktavovo (2 2/3' + 4' + 2'); f<sup>1</sup> – 1. zbor repetuje oktavovo, ostatné pokračujú (5 1/3' + 4' + 2'); c<sup>2</sup> – 1. a 2. zbor pokračujú, 3. repetuje oktavovo (5 1/3' + 4' + 4'). Samostatná píšťalnica.
6. Coppel 8' (týmto názvom je register označený na píšťalách); C – f<sup>3</sup> drevené kryté. Samostatná píšťalnica.
7. Flauta 4' (na drevených píšťalách označený: flaut); C – f drevené kryté;

fis – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov. Samostatná píšťalnica.

8. Salicional 8' (na drevených krytých píšťalách označený: Solicional); C – H drevené kryté; c – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, bočné brady

**vzdušnica pedála:** za vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: Cis – H / B – C

usporiadanie registrov odpredu:

1. Kvintbas 2x – 5 1/3' + 4'; predný rad: drevené otvorené; zadný: drevené kryté
2. Oktávbas 8' C – H drevené otvorené
3. Subbas 16' C – H drevené kryté

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: plavákový (nepôvodný), v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový, s pákou na ľavej bočnej stene podstavca organovej skrine (sklápacia – nepôvodné riešenie)

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v tlmiacej skrini v podstavci organa