

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovými skriňami na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – c³, 49 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: kostené

pedálová klaviatúra: rozsah C – g, 20 klávesov a tónov (neobvyklý)

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá v 2 radoch vľavo a vpravo od manuálovej klaviatúry, vľavo hore: Octav / 4', Quint / 2 2/3', Viol (pedál, neúplný – rozbitý štítok), Subbass / 16'; dole: Viola / 8', Mixtur / 2', Aperta, / bass 8'; vpravo hore: Calcant (nefunguje), Fl. minor / 4', Vox / celeste / 8', Principal / 8'; dole: Salicional / 8', Aeoline / 2' (nepôvodný štítok so zlým označením stopovej dĺžky), Acuta / 1'

3 kovové stúpadlá nad pedálovou klaviatúrou, označené na pôvodných kruhových štítkoch nad manuálovou klaviatúrou, zľava: Ped: / Coppel (len v rozsahu C – H, repetuje po g), Forte (zapína 3 registre: Octav 4', Quint 2 2/3' a Mixtur 2'), Piano (vypína registre zapínané stúpadlom Forte)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica manuálu: rozdelená do 2 organových skriň

usporiadanie tónov v ľavej skrini, sprava: Dis, F, E, H, G, g¹, a¹, h¹, cis², dis², f², g², a², h², Gis, f¹, cis¹, a, f, cis, dis, g, h, dis¹ (pôvodná Borovetzkého vzdušnica mala 22 tónov, terajšie tóny Dis, F sú pridané pri prestavbe v roku 1895)

usporiadanie tónov v pravej skrini, zľava: C, Cis, D, A, Fis, c, gis¹, b¹, c², d², e², fis², gis², b², c³, B, fis¹, d¹, b, fis, d, e, gis, c¹, e¹ (pôvodná vzdušnica mala 23 tónov, terajšie tóny C, Cis sú pridané pri prestavbe v roku 1895; pôvodný rozsah manuálu Borovetzkého organa bol teda C – c³ s krátkou veľkou oktávou, 45 klávesov a tónov)
usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 8' C, Cis drevené otvorené; časť píšťal v prospekte (prospektové píšťaly po rekvirácii v roku 1917 boli nahradené až v roku 1930 zinkovými)
2. Oktáva 4' časť píšťal v prospekte
3. Viola 8' najväčšie píšťaly sú spoločné s registrom Princípál 8', ale dostávajú menej vzduchu
4. Quinta 2 2/3'
5. Mixtura 1-3x; C – Fis jednoradová (2'); G – h dvojradová (2' + 1 1/3'); c¹ – c³ trojradová (2' + 1 1/3' + 1')
6. Akuta 2-3x; C – H dvojradová (1' + 2/3'); od c trojradová (1' + 2/3' + 1/2'), oktávová repetícia na tóne c¹
7. Vox celeste 8' píšťaly veľkej oktávy sú vykonduktované nabok
8. Aeolina 8' C – H spoločné píšťaly s registrom Vox celeste 8'; c – c³ vlastné píšťaly (chvenie vzniká až pri vytiahnutí oboch registrov: Vox celeste 8' + Aeoline 8')
9. Flauta minor 4' C – H drevené kryté; c – c³ drevené otvorené

10. Salicionál 8' C – H spoločné píšťaly s registrom Vox celeste 8'; c – c³
otvorené cylindrické, kov, horné brady

vzdušnica pedála: rozdelená do 2 organových skríň, za vzdušnicami manuálu
usporiadanie tónov v ľavej skrini, sprava: C, E, Dis, Fis, Gis, B, c, d, e, fis (vzdušnica
má 11 tónových ventilov)

usporiadanie tónov v pravej skrini, zľava: D, Cis, F, G, A, H, cis, dis, f, g (10 tónových
ventilov; pôvodný rozsah Borovetzkého pedála bol C – c¹ s krátkou veľkou oktávou,
teda 21 klávesov a tónov)

usporiadanie registrov odpredu:

1. Apertabas 8' časť píšťal v prospekte, otvorené cylindrické, zinok; ostatné
píšťaly drevené otvorené
2. Subbas 16' C – g drevené kryté
3. Violon 16' C – Dis drevené kryté; E – g drevené otvorené

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojstupňový, v osobitnej skrini vedľa ľavej organovej skrine;
čerpací: klinový

elektrické čerpadlo vzduchu: vo vedľajšej miestnosti kostola (hlučné)